

*Смоленское областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта»*

**АТТРИБУЦИЯ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

*(описание музейных предметов:
основные элементы и образцы)*

**Методическое пособие для подготовки
к олимпиадам по школьному краеведению**

*Смоленск
- 2020 -*

ББК 79.162
УДК 006.9
А92

Составитель:
Е. В. Авдеева,
методист отдела «Краеведение»
СОГБУДО «Детско-юношеский центр туризма,
краеведения и спорта»

А92 **Атрибуция памятников истории и культуры (описание музейных предметов: основные элементы и образцы) :** методическое пособие для подготовки к олимпиадам по школьному краеведению / Смоленское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта»; сост. Е. В. Авдеева. – Смоленск : [б. и.], 2020. – 43 с.

Основой пособия стали описания музейных предметов, выполненные Куреченко М. Е., кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником лаборатории музееведения Государственного центрального музея современной истории России.

ББК 79.162
УДК 006.9

© Смоленское областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта», 2020
© Е. В. Авдеева, составитель, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	4
ОБРАЗЦЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	8
Вещевые	8
Нумизматика	18
Филателия	24
Документы, листовки	26
Фотографии	28
Изобразительные	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Научная, справочная и методическая литература по изучению и описанию памятников истории и культуры (музейных предметов). Краткий список	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Практический тур олимпиады по школьному краеведе- нию «Описание (атрибуция) музейного предмета»	43

Данное пособие предлагается в целях оказания методической помощи педагогам для подготовки обучающихся к практическому туру олимпиад по школьному краеведению различного уровня (атрибуция памятников истории и культуры – музейным предметам конца XIX – начала XX вв.). В пособие включено 26 образцов описания отдельных типов источников: вещевых (керамика, кость, металл, ткань), нумизматики (монеты, ордена, медали, знаки, боны), филателии (марки), письменных (документы, листовки), изобразительных (фотографии, плакаты, скульптура).

При отборе образцов для пособия мы не ставили перед собой задачу широкого охвата всех видов и разновидностей предметов. Главное внимание уделили отработке методики основных элементов описания – наименование предмета, авторство, датировка и др. Письменные источники более детально рекомендуем рассмотреть в методических рекомендациях Государственного центрального музея современной истории России «Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля» (М., 1994).

Описания предметов составлены на основе опыта работы сотрудников Государственного центрального музея современной истории России и с учетом требований действующих инструкций Министерства культуры РФ по учету и хранению музейных ценностей. В связи с тем, что в музейной практике применяются различные формы описания музейных предметов (научные инвентари, описи, паспорта, карточки и др.), при подготовке конкретных образцов мы применили общую схему основных элементов описания для всех типов источников, учитывая специфику каждого предмета.

Схема основных элементов описания музейных предметов состоит из следующих позиций:

- 1. Коллекция.**
- 2. Номер по книге поступлений** (главной инвентарной книге).
- 3. Номер по инвентарной книге** (научному инвентарю) коллекции.
- 4. Наименование предмета** (авторское, функциональное или условное, данное в музее).

Для наград, подарков и мемориальных предметов в наименовании указывается их принадлежность (см. образцы № 2, 6-8, 11 и др.).

5. Авторство.

Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, издатель и т. д. Автором предмета может быть указано как отдельное лицо (или группа лиц, см. образец № 7), так и предприятие, на котором был изготовлен или тиражирован предмет (см. образцы № 1-3 и др.).

Название предприятия-изготовителя указывается при описании в его исторической форме на период изготовления предмета. Например, *Императорский фарфоровый завод – до 1917 г., Государственный фарфоровый завод в Петрограде (с 1924 г. в Ленинграде) – до 1925 г. (см. образец № 1), Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова – с 1925 года (см. образец № 2).*

6. Место создания, бытования, события.

Место (географический признак) создания (изготовления) при описании дается без оговорки (см. образцы № 1, 3, 5 и др.) за исключением тех случаев, когда необходимо указать не только место создания, но и бытования (см. образец № 4).

Географические названия описываются в их исторической форме на период создания (бытования, события) предмета от общего (страна, республика) к частному (область, район, город, село и т. п.). Для Москвы, Санкт-Петербурга (Петрограда, Ленинграда) и Севастополя указывается только страна – Россия, РСФСР, СССР.

7. Датировка (создания, бытования, события).

Описывается по аналогии с позицией № 6 (место). Если известна только дата бытования или события, то она обязательно оговаривается (см. образцы № 2, 11, 12, 13 и др.).

8. Материал, техника.

Перечисляются все материалы, определяющие основу предмета (металл, дерево и т. п.), виды техники создания (чеканка, резьба) и украшения (ропись надглазурная). Отмечаются также отличительные особенности материала и техники составных частей предмета, если они имеются (папка, паспарту и др.), см. образцы № 12, 20, 23 и др.

9. Размеры. Количество. Подлинность.

Размеры указываются в соответствии с общими правилами обмера музейных предметов: для прямоугольных – высота и

ширина, для круглых и эллипсообразных – наибольший диаметр, для объемных – высота, ширина и размеры основания. Учитывается, конечно, и специфика того или иного предмета (например, образец ткани и предмет одежды, см. образцы № 8,9).

Количество – это предмет и его составные части (см. образцы № 23, 24).

Подлинность целесообразно указывать главным образом для документов и фотографий, которые в отличие от памятников материальной культуры в силу своего происхождения или исторической обусловленности могут иметь статус музейного предмета, являясь копией или тиражированным экземпляром.

10. Сохранность. Сведения о реставрации.

Дается общая оценка состояния предмета (например, *в сохранности*) и перечисляются конкретно повреждения (*ткань выцвела, загрязнена*). Если предмет был реставрирован, указываются данные о предыдущих реставрациях (*полная реставрация, накатка на марлю, штопка и т. п.*) и дата (см. образцы № 7, 25).

11. Номер негатива (по фототеке музея).

12. Источник и способ поступления.

При описании источника поступления предмета в состав музейного собрания указывается полное официальное название организации (см. образцы № 3, 5, 7, 9 и др.) или фамилия и инициалы лица, его родственные связи с владельцем предмета (см. образцы № 12, 18). К способам поступления относятся: передача, дар, завещание, закупка, заказ, обмен, а также экспедиция (командировка) музея (см. образцы № 6, 8, 13, 24).

В позиции 12 также указывается конкретный документ – акт приема, приказ Министерства и т. д., на основании которого предмет был внесен в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) музея. Если источник поступления неизвестен, то указывается дата регистрации предмета в музее (см. образец № 1).

13. Описание.

Описываются все основные отличительные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности (структура), функциональное назначение, художественный стиль

исполнения, изображения, надписи, подписи клейма, печати и места их расположения на предмете.

14. Легенда – история происхождения предмета, сведения о событиях и лицах, связанных с предметом, среде бытования и др.

15. Библиография – литература об истории предмета, авторе, владельце и других лицах, событиях, связанных с предметом.

16. Составитель описания предмета (фамилия и дата).

Если при описании мы не располагаем полным объемом необходимой информации по тем или иным позициям данной схемы, то по мере изучения предмета она может быть дополнена. Информация, установленная по косвенным данным, например, авторство, место, датировка и др. (см. образцы № 19, 23, 24), которая может быть уточнена в дальнейшем, при описании заключается в квадратные скобки или оговаривается в примечании.

К образцам описания прилагается краткий список научной, справочной и методической литературы, который отражает опыт крупнейших музеев страны и специалистов других профильных дисциплин по изучению и описанию памятников истории и культуры (музейных предметов).

ОБРАЗЦЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ВЕЩЕВЫЕ ПРЕДМЕТЫ

№ 1

1. Коллекция. *Керамика и стекло.*
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. *Тарелка декоративная с советскими эмблемами.*
5. Авторство. *Художник, роспись – Чехонин С. В. Изготовитель – Государственный фарфоровый завод.*
6. Место. *РСФСР, Петроград.*
7. Датировка. *1921.*
8. Материал, техника. *Фарфор; литье, роспись надглазурная.*
9. Размеры. *Диаметр – 24,7 см. Количество – 1.*
10. Сохранность. *В сохранности.*
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. *Неизвестен. Зарегистрирована в Главной инвентарной книге Музея в 1940 г.*
13. Описание. *Тарелка круглая с нерезким переходом в борту. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре зеркала в круге на черном фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка: скрещенные серп и молот, часть шестерни и дата «1921». Марка выполнена голубой краской, надглазурная. Марка завода-изготовителя закрашена темно-зеленой краской.*
14. Легенда. *Выполнена по рисунку Чехонина Сергея Васильевича (1878–1936), русского графика и живописца, художественного руководителя Государственного фарфорового завода, одного из создателей «агитационного фарфора», участника многих конкурсов первых советских эмблем и геральдики.*
15. Библиография. *Советский художественный фарфор. 1918–1923. Каталог. М., 1962, с. 29; Эфрос А., Пунин Н. «С. Чехонин». М.-П., 1924.*
16. Составитель (фамилия, дата).

№ 2

1. Коллекция. **Керамика и стекло.**
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Блюдо – подарок члену-корреспонденту Академии наук СССР Качалову Н. Н. от сотрудников кафедры технологии стекла Ленинградского технологического института.
5. Авторство. Изготовитель – Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова.
6. Место. РСФСР, Ленинград.
7. Датировка. Событие – 1940, 5 марта.
8. Материал, техника. Фарфор; литье, роспись надглазурная.
9. Размеры. Диаметр – 36 см. Количество – 1.
10. Сохранность. Небольшая осьпь позолоты по краю.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Кларг С. Г., из семьи Качалова Н. Н. (передача). Ленинградская экспедиция Музея. 1970 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Блюдо круглое, вогнутое, край волнистый, отделан золотой каймой. По бортику изображение лаврового и дубового венков, монограмма Качалова Н. Н. ... и надпись: «1940 г., 5 марта. Ленинград». На зеркале по всей поверхности текст из 35 строк, выполненный мелким шрифтом краской коричневого цвета: «Глубокоуважаемый и дорогой Николай Николаевич! ... Сотрудники кафедры технологии стекла». Сверху надписи дата: «XXV». На дне основания – марка Ленинградского фарфорового завода: «ЛФЗ» и подписи сотрудников кафедры технологии стекла – сослуживцев Качалова Н. Н.
14. Легенда. Качалов Николай Николаевич (1883–1961), химик-технолог, один из основателей отечественного производства оптического стекла, член-корр. АН СССР (1933).

Блюдо преподнесено Качалову Н. Н. в связи с 25-летием его научной деятельности сотрудниками кафедры технологии стекла Ленинградского технологического института, которую он возглавлял. В собрание Музея блюдо поступило в со-

ставе личного комплекса документов, наград, фотографий и вещей Н. Н. Качалова.

15. Библиография. Николай Николаевич Качалов. М., 1953 (АН СССР. Материалы к библиографии ученых СССР. Серия химических наук, вып. 18); Качалов Н. Н. Стекло. М., 1959.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 3

1. Коллекция. Керамика и стекло.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Набор для вина «Донские мотивы» из 8 предметов.

5. Авторство. Художник – Рогачая Н. В. Изготовитель – предприятие «Аксинья».

6. Место. Россия, Ростовская обл., г. Семикаракорск.

7. Датировка. 1992.

8. Материал, техника. Фаянс; литье, роспись подглазурная.

9. Размеры. 1 – фляга; высота 31 см, диаметр 7,5 см. 2 – фляга; высота 27 см, диаметр 7,5 см. 3-8 – стаканы; высота 6,5 см, диаметр 5,5 см. Количество – 8.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Набор из белого глазурованного фаянса. Стоит из 2-х фляг и 6 стаканов:

1 – фляга, тулово прямоугольной формы с широким плечиком и скрулениями с двух сторон по высоте тулова. Основание кольцевидное овальное, вогнутое, горло узкое цилиндрическое, крышка (надевающаяся на горло) с навершием в виде диска с рельефным двусторонним изображением оленя, пораженного стрелой, и текстом по кругу «Поражень стрелою олень». На тулове с одной стороны изображение казака в шароварах, косоротке и картузе, с противоположной и по бокам фляги – грозди ягод. На дне основания текст: «Авт. Рогачая/1992 г.».

2 – фляга аналогичная первой, меньшего размера. На тулове с одной стороны изображена девушка-казачка в рост в характерном платье с рюшами в обрамлении цветочного орнамента, с других сторон – роспись, аналогичная первой.

3 – стакан цилиндрической формы на кольцевидном основании с небольшим отогнутым наружу бортом, роспись – гроздь ягод.

4-8 – стаканы, полностью идентичные 3-му. Роспись набора в сиреневато-зеленовато-голубых тонах.

14. Легенда. Экспонировался в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников и мастеров художественных промыслов – «Возрожденная традиция» в декабре 1992 г.

Рогачая Надежда Владимировна, 1952 г. р., художник предприятия «Аксинья» (г. Семикаракорск).

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 4

1. Коллекция. **Керамика и стекло.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Скульптура «Регулировщик».

5. Авторство. Модель – Данько Н. Я. Изготовитель - Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова.

6. Место. РСФСР, Ленинград. Бытование – СССР, Москва; УССР, г. Киев; Харьковская обл., г. Буды.

7. Датировка. Изготовление – 1928. Бытование – 1930–1990-е гг.

8. Материал, техника. Фарфор; литье, роспись надглазурная.

9. Размеры. Высота – 18 см, диаметр основания – 6 см. Количество – 1.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Лехта И. А., из семьи Вяземского И. С. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Фигура милиционера в форменной одежде – шинели и головном уборе образца 20-х гг., стоящего на постаменте в виде тумбы. Левая рука поднята вверх, правая согнута у груди. Голова повернута вправо. Цветовое решение слегка обозначено: шинель бледно-зеленым цветом на сгибах и складках, обшлага, воротник и звезда на головном уборе – голубые, кобура и полевая сумка – светло-коричневые, козырек и пуговицы – черные. Марка на дне основания: синяя, надглазурная – скрещенные серп и молот.

14. Легенда. Изготовлена по модели 1928 г. скульптора-керамиста Данько Натальи Яковлевны (1892–1942), руководителя скульптурной мастерской Ленинградского фарфорового завода. Отличается от росписи аналогичных фигур, хранящихся в коллекции Музея и опубликованных каталогах. Скульптура принадлежала Вяземскому Израилю Савельевичу, директору Будянского фарфорового завода, затем начальнику треста Укрстеклофарфор, репрессированному в 1937 г.

15. Библиография. Овсянников Ю. М. Если бы Наталья Данько вела дневник. В сб. «Панорама искусств», № 6, М., 1983, с. 71; Овсянников Ю. М. Скульптор в красном халате. М., 1965.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 5

1. Коллекция. Кость.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Шкатулка «Лесное царство».

5. Авторство. Художники – Волков Д. А., Норкин В. В.

6. Место. Россия, Архангельская обл., с. Ломоносово.

7. Датировка. 1992.

8. Материал, техника. Кость мамонтовая; цевка – ажурная резьба, цветная гравировка, тонирование. Бархат. Шелк. Металл.

9. Размеры. 16x24,5x7,5 см. Количество – 1.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ассоциации «Народные художественные промыслы России», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Шкатулка прямоугольная на четырех шаровидных ножках, выполнена из прочной животной кости-цевки. Крышка откидная на металлических шарнирах, с металлическими застежками (желтый металл). По краю крышка слегка скошена к основанию. Внутренняя поверхность обтянута красным бархатом. На крышке и стенках шкатулки – 11 ажурных прямоугольных вставок с изображением фигурок животных и птиц (на подложке из зеленого репса): на крышке – 5 (из мамонтовой кости), на стенках (из цевки) – по 2 на передней и задней и по одной на боковых (левая и правая). Вставки обрамлены прямоугольными пластинами, декорированными: а) цветной гравировкой с изображением цветов; б) тонированными в зеленый цвет с рельефной резьбой в виде прутьев. Крышка и стенки по краю обрамлены волнообразным гравированным орнаментом коричневого цвета.

14. Легенда. Авторы работы Волков Д. А., Норкин В. В. – учащиеся Учебно-производственного комбината художественной резьбы по кости им. М. В. Ломоносова (с. Ломоносово, Архангельская обл.). Экспонировалась в Центральном выставочном зале в Москве на выставке конкурсных работ художников и мастеров художественных промыслов «Возрожденная традиция» в декабре 1992 г.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 6

1. Коллекция. **Металл.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Кайло проходческое, шахтерский инструмент (рабочая часть). Принадлежал Мусиной Н. А., подсобной рабочей угольной шахты «Мгачи» треста «Сахалинуголь».

5. Авторство. Изготовитель – кузнечная мастерская шахты «Мгачи».

6. Место. РСФСР, Сахалинская обл., Александровск-Сахалинский район, пос. Мгачи.

7. Датировка. Изготовление – 1941. Бытование – 1940–1970-е гг.

8. Материал, техника. Металл (сплав железа); ковка.

9. Размеры. Высота – 6 см, длина – 48 см, ширина – 6,2 см. Количество – 1.

10. Сохранность. Загрязнено, следы коррозии. Без рукоятки.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Мусиной Н. А. (дар). Экспедиция Музея на о. Сахалин, 1990 г. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Четырехгранный стержень из черного металла дугообразной формы, один конец которого имеет пирамидальное острие, другой сплюснен в форме острой лопасти. В центральной части стержня – утолщение с овальным отверстием для рукоятки. Клейм и надписей нет.

14. Легенда. Изготовлен кустарным способом в 1941 г., несет в себе элементы двух горных инструментов – простой односторонней кайлы и кирки. Использовался Мусиной Надеждой Абдуловной в ее работе на угольной шахте «Мгачи» в 1940–1970-е гг.

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 7

1. Коллекция. **Знамена, вымпелы, транспаранты.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Знамя солдат-двинцев.

5. Авторство. Группа солдат 5-й армии Северного фронта, заключенных в Бутырскую тюрьму.

6. Место. Россия, Москва.

7. Датировка. 1917, сентябрь.

8. Материал, техника. Ткань хлопчатобумажная; аппликация, ручная работа (шитье).

9. Размеры. 56x60 см. Количество – 1.

10. Сохранность. Ткань выцвела. Полная реставрация в 1970 г.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Московского бюро Истпарта в 1927 г. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Знамя красное, одинарное, двустороннее, прямоугольной формы с текстами, выполненными аппликацией из белой ткани. Лицевая сторона – надпись: «*Вся/ власть / Советам!*». Обратная сторона – надпись: «*Привѣт! М-му С-ту! Р. и С. Деп.*». (Расшифровка: «*Привет! Московскому Совету рабочих и солдатских депутатов*»).

14. Легенда. Знамя изготовлено в Бутырской тюрьме из нательных рубашек и портянок солдат. «Двинцы» – солдаты 5-й армии Северного фронта. За отказ участвовать в июньских наступательных операциях на фронте были заключены в Двинскую военную тюрьму. В начале сентября 1917 г. 869 солдат были переведены из Двинска в Москву и помещены в Бутырскую тюрьму. По требованию Моссовета и московских рабочих солдаты-двинцы были освобождены 22 сентября. В октябре 1917 г. «двинцы» приняли активное участие в вооруженном восстании в Москве. По воспоминаниям «двинцев» изготовленное ими в тюрьме знамя находилось в отряде, который пробивался с боями к Моссовету.

15. Библиография. Капустин М. И. Солдаты Северного фронта в борьбе за власть Советов. М., 1957; Федоров П. Ф. Двинцы пролетарской революции. М., 1927; Москва в Октябре. Сборник. М., 1919 и др.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 8

1. Коллекция. **Одежда и ткани.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. **Наименование.** Куртка рабочая Мальцева Т. С., директора Шадринской опытной сельскохозяйственной станции.

5. **Авторство.**

6. **Место.** РСФСР, Курганская обл., с. Мальцево.

7. Датировка. 1950-е гг.
8. Материал, техника. Полотно штапельное; шитье.
9. Размеры. Длина: переда – 75 см, рукава – 58 см. Количество – 1.
10. Сохранность. Ткань выцвела, потерта, манжеты порваны.
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. От Мальцева Т. С. (дар). Командировка Музея в Курганскую обл., 1970 г. Акт приема (номер, дата).
13. Описание. Куртка из черного штапельного полотна с отложным воротником, с застежкой на 5 пуговицах (типа гимнастерки). На груди слева и справа 2 накладных кармана с клапанами. Рукава вшивные на манжетах с застежкой на 2 пуговицы. Подкладка из хлопчатобумажной ткани черного цвета.
14. Легенда. Мальцев Терентий Семенович (1895–1994), новатор сельскохозяйственного производства, полевод колхоза «Заветы Ильича» Курганской области, директор Шадринской опытной сельскохозяйственной станции, почетный академик ВАСХНИЛ (1956), Российской Академии сельскохозяйственных наук (1990), дважды Герой Социалистического Труда (1995, 1975).
15. Библиография. Иванов Л. И. Терентий Мальцев. М., 1962.
16. Составитель (фамилия, дата).

№ 9

1. Коллекция. **Одежда и ткани.**
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. Юбка (купон).
5. Авторство, Изготовитель: Фабрика «Красный ткач».
6. Место. РСФСР, Вологодская обл., г. Череповец.
7. Датировка. 1966.
8. Материал, техника. Нить полушерстяная; декоративное ткачество.
9. Размеры. 78x82 см. Количество – 1 (из 2-х частей).

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), Москва (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Купон из 2-х одинаковых прямоугольных полотнищ. Поперек длины каждого полотнища есть неширокие полосы оранжевого цвета, пропущенные поверх основного полотна. Основной тон полотна и чистой боковины – черно-оранжевый.

14. Легенда. Образец изделия фабрики «Красный ткач» (г. Череповец).

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 10

1. Коллекция. **Одежда и ткани.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Салфетка.

5. Авторство. Изготовитель: Рязанская фабрика им. Н. К. Крупской.

6. Место. РСФСР, г. Рязань.

7. Датировка. 1959.

8. Материал, техника. Хлопчатобумажная нить; ручное плетение, парное кружево.

9. Размеры. 65х65 см. Количество – 1.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), Москва (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Салфетка квадратной формы с зигзагообразным краем. Сплетена из белых хлопчатобумажных нитей техникой парного кружева. В центре – перекрещенные ромбики и квадраты. К нему прилегает бордюр из плотных мелких ромбов и крупных ажурных. Следующий бордюр копирует пле-

тение центрального квадрата. Рисунок по краю повторяет ближний к центральному квадрату. Зигзаг по краю сплетен плотно ажурной дорожкой посредине.

14. Легенда. Образец изделия Рязанской фабрики им. Н. К. Крупской. Фабрика основана на базе строчечной артели, организованной в 1929 г.

15. Библиография. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973.

16. Составитель (фамилия, дата).

НУМИЗМАТИКА

№ 11

1. Коллекция. **Ордена.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Орден «Трудовое Красное Знамя» РСФСР, врученный Туполеву А. Н., советскому авиаконструктору.

5. Авторство. Художник Куклинский С.

6. Место. СССР, г. Москва.

7. Датировка. Награждение – 1926, 13 декабря.

8. Материал, техника. Металл; штамповка, эмаль.

9. Размеры. 44x38,5 см. Количество – 1.

10. Сохранность. На знамени скол эмали, ушко погнуто. Ушко и пластина на обороте позднего припоя. Шрифт спилен.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От семьи Туполева А. Н. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Знак ордена из желтого металла, овальный. Лицевая сторона: в центре на фоне голубой эмали золотистая надпись: «ГЕРОЮ/ТРУДА». Слева на фоне древка знамени – фигурный картуш красной эмали с изображением скрещенных серпа и молота. Вверху развернутое вправо знамя красной эмали с золотистой надписью: «РСФСР/пролетарии всех/стран соединяйтесь». По краю ордена изображен венок из дубовых и лавровых листьев с плодами, перевязанный внизу лентой. Обратная сторона: с обратным рельефом лицевой стороны и

припаянной круглой металлической пластиной с гравированной надписью «Туполев А. Н.».

14. Легенда. Автором рисунка знака ордена «Трудовое Красное Знамя» является Сергей Куклинский, выпускник Строгановского художественного училища. Проект его рисунка был признан лучшим на объявленном в апреле 1921 г. Всероссийском конкурсе по составлению рисунков знака ордена, и в марте 1922 г. проект был утвержден Президиумом ВЦИК.

Туполев Андрей Николаевич (1888–1972), советский авиа-конструктор, заместитель начальника ЦАГИ, руководитель КБ, был награжден орденом Постановлением ВЦИК от 13 декабря 1926 г. – «За научную деятельность в области развития авиапромышленности и конструкторской работы по созданию цельнометаллического самолета АНТ-3».

15. Библиография. Советские ордена и орденские документы из собрания Центрального музея революции СССР. Каталог. М., 1983, с. 8, № 18; Ильинский В. Н. Геральдика трудовой славы. М., 1979; Кербер Л.Л. ТУ – человек и самолет. М., 1973.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 12

1. Коллекция. **Медали. Документы.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Медаль Золотая академическая имени Д. Н. Прянишникова «За лучшие работы в области питания растений и применения удобрений» и диплом, врученные Клечковскому В. М., ученому-агрохимику, академику ВАСХНИЛ.

5. Авторство. Медальер Квинихидзе О.

6. Место. РСФСР, г. Москва.

7. Дагировка. Награждение – 1968, 27 декабря.

8. Материал, техника. Медаль: золото; чеканка, гравировка. Диплом: бумага, печать; роспись, тиснение. Папка: картон, дерматин; тиснение, шелк, тесьма.

9. Размеры. Диаметр медали 55 мм. Диплом – 38x27,5 см. Папка – 39,5x28,5 см. Количество – 2.

10. Сохранность. Медаль в сохранности. Диплом потертый, папка загрязнена.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Клечковской Т. В., дочери Клечковского В. М. (передача). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Медаль настольная, круглая. Лицевая сторона: рельефный оплечный профиль, влево – портрет Прянишникова Д. Н., академика, основателя агрохимической школы. Внизу даты жизни: «1865» и «1948», сверху по кругу текст: «Дмитрий Николаевич Прянишников». На срезе барельефа внизу фамилия медальера: «О. Квинихидзе». Обратная сторона: рельефный Государственный герб СССР, ниже – обрамленный снизу и справа лавровой веткой прямоугольный картуш с гравированной надписью: «В.М. Клечковскому/1968 г.». По кругу текст: «За лучшие работы в области питания растений и применения удобрений». Гурт гладкий.

Медаль вложена в футляр – квадратный, с откидной крышкой и защелкивающимся замком, обтянут с внешних сторон вишневокоричневой кожей, внутри – белым бархатом и шелком.

Диплом № 389 о присуждении Клечковскому В. М. Золотой медали имени Д. Н. Прянишникова (Постановление Президиума АН СССР от 27 декабря 1968 г.) по совокупности работ в области питания растений и применения удобрений. Выдан Президиумом АН СССР. С тисненой печатью Президиума АН СССР, за подписями Президента АН СССР академика Келдыша В.М. и главного ученого секретаря Президиума АН СССР академика Пейве Я. В. Отпечатан на двойном листе белой плотной бумаги. Печать коричневая и золотистая, подписи выполнены черной пастой и черными чернилами. На левой стороне разворота в овале портрет академика Д. Н. Прянишникова и текст: «Д. Н. Прянишников/1865–1948». На правой стороне разворота текст о присуждении медали, печати, подписи.

Диплом прикреплен белой шелковой тесьмой к папке, обтянутой с внешних сторон вишневым дерматином.

14. Легенда. Клечковский Всеволод Маврикиевич (1900–1972), доктор химических наук (1954), с 1956 г. – академик

ВАСХНИЛ. Занимался разработкой теории агрохимии под руководством академика Д. Н. Прянишникова.

15. Библиография. Всеволод Маврикиевич Клечковский. Жизнь и деятельность. М., 1960 / Московская сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева;/ Клечковский В. М. Изотопы и излучение в агрономии. М., 1957.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 13

1. Коллекция. **Знаки.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Знак «Гвардия СССР» Балюк О. Н., старшего лейтенанта медицинской службы.

5. Авторство. Изготовитель: московский завод «Победа».

6. Место. СССР

7. Дагировка. Вручение – 1943.

8. Материал, техника. Металл; штамповка, эмаль.

9. Размеры. 48x4 см. Количество – 1.

10. Сохранность. Пятна патины, сколы эмали на знаменн, трещины эмали по центру.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Балюк О. Н. (передача). Экспедиция Музея на о. Сахалин 1990 г. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Знак нагрудный, из желтого металла, овальный. Лицевая сторона: в центре на белой эмали выпуклая звезда красной эмали, пересеченная справа древком знамени, перевитым золотистой лентой. Вверху развернутое влево знамя красной эмали с крупной золотистой надписью: «Гвардия». С боковых сторон знак обрамлен лавровым венком, в нижней части которого фигурный картуш с рельефной надписью: «СССР». Обратная сторона: с обратным рельефом лицевой стороны. В центре нарезной шрифт с круглой гайкой из белого металла с круговой надписью «З-д Победа Москва».

14. Легенда. Знак учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 мая 1942 г.

Данный знак был вручен Балюк Ольге Николаевне, участнице Великой Отечественной войны, старшему лейтенанту медицинской службы.

15. Библиография. Символы Родины и воинской доблести / сост. Шелекасов В. И., Делия В. П. М. Воениздат, 1990. с. 112–113.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 14

1. Коллекция. **Монеты.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Монета памятная «Благовещенский собор Московского Кремля» достоинством 5 рублей.

5. Авторство. Чеканка; Ленинградский монетный двор.

6. Место. РСФСР, г. Ленинград.

7. Датировка. 1989.

8. Материал, техника. Медно-никелевый сплав; чеканка.

9. Размеры. Диаметр 35 мм. Количество – 2.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ленинградского монетного двора. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Монета из белого сплава, круглая. Лицевая сторона: рельефный Государственный герб СССР, под которым в строку текст: «СССР», ниже указан номинал: «5», далее под ним полукругом: «рублей». Внизу у края дата чеканки: «1989». По краю есть бортик. Обратная сторона: панорама Благовещенского собора Московского Кремля. Слева от собора дата: «1489», под ней миниатюрная веточка. Внизу фрагмент растительного орнамента и надпись под ним: «Москва». По верхнему краю надпись по кругу: «Благовещенский собор». По краю – бортик.

По гурту надпись: «Пять рублей. Пять рублей».

14. Легенда. Монета чеканена на Ленинградском монетном дворе в память 500-летия сооружения Благовещенского собора (1484–1489).

15. Библиография. Сорок сороков. Кремль и монастыри. Том 1. М., 1992, с. 46–47.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 15

1. Коллекция. **Бонистика.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Билет Банка России образца 1992 г. достоинством 10 000 рублей.

5. Авторство.

6. Место. Россия.

7. Датировка. 1992.

8. Материал, техника. Бумага; печать.

9. Размеры. 7x14,5 см. Количество – 2.

10. Сохранность. Помятость.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. Приобретен по номиналу в связи с выводом из обращения. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Билеты Банка России – АМ 6460871, АК 6137683. Без подписей. Лицевая сторона: в центре в фигурном картуше изображение стены и башни Московского Кремля и купола Большого Кремлевского дворца с трехцветным Государственным флагом России. Вверху текст: «Банк России», внизу – номинал. Композиция орнаментально оформлена. Справа – широкое, слева – узкое белое поле. Обратная сторона: в центральной части вид Московского Кремля на фоне панорамы Москвы. Вверху и внизу – номинал в орнаментальном оформлении. Слева – широкое, справа – узкое белое поле.

Печать коричневая, голубая, красная, сиреневая, оранжевая, черная. Серия и номер – печать черная. Бумага с водяным знаком на широком белом поле. Рисунок водяного знака аналогичен композиции центрального картуша лицевой стороны.

14. Легенда. Билеты Банка России 1992 г. достоинством 10 000 рублей выведены из обращения в 1993 г. (июль).

15. Библиография.

16. Составитель (фамилия, дата).

ФИЛАТЕЛИЯ

№ 16

1. Коллекция. **Марки почтовые.**
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. *Марка почтовая СССР «Первый в мире советский искусственный спутник Земли».*
5. Авторство. *Художник-график Гундобин Е. Н.*
6. Место. *СССР, г. Москва.*
7. Датировка. *Выпуск – 1957, 5 ноября.*
8. Материал, техника. *Бумага; печать.*
9. Размеры. *37х26 мм. Количество – 1.*
10. Сохранность. *В сохранности.*
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. *От Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР (закупка). Акт приема (номер, дата).*
13. Описание. *Номинал – 40 копеек. На марке изображен первый искусственный спутник Земли на околоземной орбите. Вверху слева дата запуска: «4 октября/1957», внизу справа текст: «Первый в мире/ советский/ искусственный/ спутник Земли».*
Печать черно-синяя на голубой бумаге, с зубцами.
14. Легенда. *При создании марки художник использовал опубликованное в газете «Правда» от 9 октября 1957 г. схематическое изображение спутника на орбите (см. библиографию – Саенков Е. П.). Тираж марки 3 млн экземпляров.*
15. Библиография. *Каталог почтовых марок СССР. 1918–1974. М., 1976, с. 296; Саенков Е. П. Почтовые сувениры космической эры. М., 1969, с. 53–55.*
16. Составитель (фамилия, дата).

№ 17

1. Коллекция. **Конверты почтовые.**
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Конверт почтовый «Первого дня» – «Культура русского средневековья XI–XVI вв.» с маркой почты России «Андрей Рублев. Спас» и штемпелем спецгашения «Древнее искусство».

5. Авторство. Художник Комлев Г.

6. Место. СССР, Россия, г. Москва.

7. Датировка. Марка, гашение – 1992, 3 июля; конверт – 1991.

8. Материал, техника. Бумага; печать, штемпель.

9. Размеры. Конверт – 11,5х16 см. Марка – 52х37 мм. Количество – 5.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Издательско-торгового центра «Марка», Москва (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Номинал марки – 1 рубль, цена конверта – 5 копеек. На левом поле конверта текст «Культура/ русского/ средневековья/ XI–XVI вв.» и орнамент на фоне книг. Печать красно-коричневая, темно-коричневая, красная, палевая, черная, голубая.

В правом верхнем углу – марка с репродукцией иконы работы Андрея Рублева «Спас». Печать желто-коричневая, красная, зеленая, черная. Бумага мелованная, с зубцами.

Ниже марки штемпель спецгашения – круглый с изображением орнамента и текстами (в том числе текст «Древнее/ искусство»). Штемпельная краска черная.

Текст «Первый день» на конверте и штемпеле на русском и французском языках, текст на обратной стороне конверта частично на французском языке.

14. Легенда. Конверт (основа) выпущен Министерством связи СССР. Марка почтовая – Российской Федерации. Гашение произведено на Почтамте в Москве.

15. Библиография. «Филателия», 1992, № 4, с. 23.

16. Составитель (фамилия, дата).

ДОКУМЕНТЫ, ЛИСТОВКИ

№ 18

1. Коллекция. Документы.
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. *Письмо Шмита Н. П., участника первой российской революции 1905–1907 гг., сестрам Екатерине и Елизавете Шмит, написанное перед смертью в Бутырской тюрьме.*
5. Авторство. *Шмит Н. П.*
6. Место. *Россия, г. Москва.*
7. Датировка. *1907, не позднее 13 февраля.*
8. Материал, техника. *Бумага; рукопись.*
9. Размеры. *17,5x11 см. 1 лист. Количество – 1. Подлинность. Подлинник – автограф.*
10. Сохранность. *Имеются сгибы; загрязнено, пожелтело.*
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. *От Шмит Е. П., сестры Шмита Н. П., (дар) в 1929 г. Акт приема (номер, дата).*
13. Описание. *Письмо на двух сторонах белой бумаги, написано черными чернилами. Автор сообщает о готовящейся над ним расправе тюремщиков, передает привет товарищам по революционной борьбе, прощается с родными. В тексте упоминаются лица: «Николай Адамович» – Андриканис Н. А., муж Екатерины Павловны, юрист, который вел защиту по делу Шмита Н. П. «Леша» – Алексей Павлович, младший брат Шмита Н. П.*
14. Легенда. *Письмо было написано Шмитом Н. П. в одиночной камере Бутырской тюрьмы накануне его убийства. Передано Екатерине Павловне через подкупленного тюремного надзирателя 13 февраля 1907 г.*
Шмит Николай Павлович (1883–1907), владелец мебельной фабрики на Пресне в Москве, студент естественного факультета Московского университета, член РСДРП(б), участник декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве. Арестован 17 декабря 1905 г. за участие в восстании и в феврале 1907 г. убит тюремщиками в камере Бутырской тюрьмы.

15. Библиография. Андриканис Е. Н. Хозяин «Чертова гнезда», М., 1975.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 19

1. Коллекция. Листовки.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. *Листовка. Чего хотят люди, которые ходят с красным флагом. «Люди, которые ходят с красным флагом, хотят: 1/ Всю землю дворянскую, крестьянскую ... передать ...».*

5. Авторство. *Всероссийский крестьянский союз.*

6. Место. *Без указания места.*

7. Датировка. *[1905, август – ноябрь].*

8. Материал, техника. *Бумага; печать.*

9. Размеры. *36x22,4 см. 1 стр. Количество – 1.*

10. Сохранность. *Бумага пожелтела, края деформированы.*

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. *От Вселенской А. А. (закупка). Акт приема (номер, дата).*

13. Описание. *Напечатана на бумаге белого цвета, двухсторонняя. Надзаголовочные данные – «Издание Всероссийского крестьянского союза». Подписи и выходные данные под текстом отсутствуют. Текст листовки набран по старой орфографии, разделен на три части (горизонтальными линиями) и заканчивается орнаментальной концовкой – типографское клише. В листовке изложены основные программные положения Союза – национализация всей земли и передача ее трудящимся, введение народовластия, демократических свобод, гласности судопроизводства и др.*

14. Легенда. *Издана в связи с созданием Всероссийского крестьянского союза на Учредительном съезде, проходившем 13–14 августа 1905 г. в Москве, и принятием программных документов Учредительным съездом и делегатским собранием Союза 6–10 ноября 1905 г.*

Распространялась в Европейской части России, Сибири и на Дальнем Востоке, где Союз имел свои организации.

15. Библиография. Аналог листовки описан в каталоге: *Центральный музей революции. Листовки 1905–1907 гг.* М., 1986, № 1076. См. также БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 406–407.

16. Составитель (фамилия, дата).

ФОТОГРАФИИ

№ 20

1. Коллекция. **Фотографии.**
2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).
3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.
4. Наименование. *Фотопортрет Заломова П. А., участника революционного движения в России, одного из организаторов и знаменосцев первомайской демонстрации в Сормово в 1902 г.*
5. Авторство. *Фотоателье «С. Курбатова. Москва».*
6. Место. *Россия, Москва.*
7. Датировка. *1902.*
8. Материал, техника. *Фотобумага; печать, сепия. Паспарту: картон, чернила; печать, рукопись.*
9. Размеры. *10,5х6,5 см (с паспарту). Количество – 1. Подлинность – подлинник.*
10. Сохранность. *Фото пожелтело, паспарту загрязнено.*
11. Номер негатива.
12. Источник и способ поступления. *От Екатеринбургского бюро Истпарта в 1926 г. (передача). Акт приема (номер, дата).*
13. Описание. *Изображение погрудное, ¾ влево. Портретируемый с пышной окладистой черной бородой и усами, одет в темную рубаху-косоворотку.*
Фото на фирменном паспарту, в нижней части которого тисненый текст, выполненный золотой краской «С. Курбатова. Москва». На обороте – фирменный рисунок, на котором авторграф Заломова П. А., написанный черными чернилами: «На память о совместном пребывании в Часовой башне Бут. тюрем. 1902 г. 12/12».

14. Легенда. Снимок сделан в Москве в фотоателье С. Курбатовой после суда над участниками Сормовской демонстрации 1 мая 1902 г., который проходил в Нижнем Новгороде в октябре–ноябре 1902 г. Осужденные после суда были отправлены в Бутырскую пересыльную тюрьму в Москве.

Заломов Петр Андреевич (1877–1955), один из первых российских рабочих-социал-демократов. В революционном движении с 1892 г. За участие в Сормовской демонстрации (май 1902 г.) был арестован, осужден и приговорен к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь. В марте 1905 г. при содействии Горького А. М. бежал из ссылки. Послужил прообразом героя романа М. Горького «Мать» – Павла Власова.

15. Библиография. Семья Заломовых. Сборник воспоминаний и материалов. Л., 1948; Альбом по истории СССР. 1861 – февраль 1917. М., 1978, с. 95.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 21

1. Коллекция. Фотографии.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Группа рабочих казенной механической мастерской Пермских железнодорожных мастерских.

5. Авторство. Фотоателье в Перми.

6. Место. Россия, г. Пермь.

7. Датировка. 1898 г., весна.

8. Материал, техника. Фотобумага; печать, сепия. Паспарту: картон, чернила; печать, рукопись.

9. Размеры. 18x24 см (с паспарту). Количество – 1. Подлинность – подлинник.

10. Сохранность. Небольшие царапины, сгибы на углах паспарту, загрязнено.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Заломова П. А. в 1931 г. (дар). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. На снимке группа рабочих во дворе мастерской. Во втором ряду 2-й слева Заломов П. А., слесарь ма-

стерской. Фото на фирменном паспорту. На обороте автограф Заломова П. А. (фиолетовыми чернилами) – «Снимался в г. Перми ... Время съемки весна 1896 г., 21/ХІІ–1931 г. П. Заломов».

14. Легенда. Заломов П. А. в 1898 г. за участие в стачке рабочих был вынужден уехать из Нижнего Новгорода в Пермь, где работал слесарем в Пермских железнодорожных мастерских. В 1899 г. он вновь возвратился в Нижний Новгород.

15. Библиография. П. А. Заломов. *Воспоминания. Горький, 1947.*

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 22

1. Коллекция. **Фотографии.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. *Демонстрация петроградских женщин – солдатских жен в Международный женский день на Невском проспекте.*

5. Авторство. Фотограф Булла В. К.

6. Место. Россия, г. Петроград.

7. Датировка. 23 февраля (8 марта) 1917 г.

8. Материал, техника. Фотобумага; печать.

9. Размеры. 17х25,5 см (с паспорту). Количество – 1. Подлинность – подлинник.

10. Сохранность. Небольшие потертости, края немного помяты.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Буллы В. К. в 1926 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. *Участницы демонстрации движутся по Невскому проспекту, в руках несут транспаранты с требованиями прибавки пайка солдатским семьям: «Прибавку пайка семьям солдат – защитникам свобод и народного мира», «Кормите детей защитников Родины». На обороте краткая аннотация снимка (карандаш).*

14. Легенда. Булла Виктор Карлович (1883–1944), известный фотограф, из семьи потомственных фотографов. В

1930–1940-х гг. возглавлял фотографию Ленсовета, которая была основана в 1898 г. его отцом Карлом Карловичем Буллой (1853–1929).

В составе коллекции Музея имеются аналогичные снимки В. К. Буллы, выполненные в ином ракурсе (ГИК 2056/62,63).

15. Библиография. Волков-Ланнит П. Ф. История пишется объективом. Изд. 2-е, М., 1980.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 23

1. Коллекция. Фотографии. Альбомы.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Альбом фотографий «Северский завод».

5. Авторство. Фотограф [Голомирский Д].

6. Место. Россия, Пермская обл., Екатеринбургский уезд, пос. Северский.

7. Датировка. Конец XIX – начало XX вв.

8. Материал, техника. Фотобумага; печать, сепия. Паспарту: картон, чернила; печать, рукопись. Папка: картон, коленкор – тиснение.

9. Размеры. Фото: 22,2x28,5 см. Паспарту: 33,5x45,5 см, 34,5x40,5 см, 34,6x44 см. Папка: 47x36 см. Количество – 1 (28 единиц). Подлинность – подлинник.

10. Сохранность. Пожелтение, пятна на паспарту, на фото № 28 имеются следы проявителя.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Главного концессионного комитета при Совнаркоме СССР в 1936 г. (передача). Акт приема (№, дата).

13. Описание. Альбом состоит из 28 фотографий, на которых изображены: общий вид Северского завода, его отдельные корпуса, домы, печи, машины и механизмы, здания механической фабрики и фабрики огнеупорного кирпича, Лягушинский золотой прииск. Фото на паспарту, которые по оформлению, цвету и размеру можно разделить на 3 группы. Фото № 1-7 – на паспарту светло-зеленого цвета, орнаментальная

рамка с белыми краями и элементами растительных узоров по углам. Фото № 8-22, 27, 28 – на паспарту светло-бежевого цвета, по краям имеется золотистая орнаментальная рамка из 2-х полосок. Фото имеют краткую аннотацию без даты и подпись «Д. Голомирский» (чернила, рукопись). Фото № 23-26 – на паспарту серого цвета с белой орнаментальной рамкой по краям, аналогичной по форме с № 1-7. Даты и аннотации к фото отсутствуют.

Все фото вложены в папку из плотного картона, обтянутого синим колленкором с откидными клапанами. На лицевой стороне папки текст (золотое тиснение): «СЕВЕРСКИЙ ЗАВОД». На оборотной стороне верхней крышки папки наклеен лист (21x33,5 см, машинопись) с перечнем 28 фотографий альбома. Порядковые номера по перечню проставлены карандашом на паспарту фотографий в верхнем левом углу.

14. Легенда. Северский железодельательный завод был основан в 1735 г. и находился в управлении казенными предприятиями Урала. С 1859 г. – в частном владении. В 1906 г. перешел во владение акционерного общества «Сысерт-Компани-Лимитед». В декабре 1917 г. был национализирован. С ноября 1925 г. по октябрь 1930 г. был передан в концессию акционерному обществу «Лена-Гольдфильдс-Лимитед». С начала 30-х гг. завод вошел в систему предприятий государственной промышленности, переименован в Северский металлургический завод.

15. Библиография. Из истории уральских заводов. Северский завод. Сост. и автор очерка В. Я. Романов. Свердловск, 1959.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 24

1. Коллекция. Фотографии. Альбомы.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Альбом репродукций «На память о дне пятидесятилетия Эммануила Людвиговича Нобель 10 июня 1909 года».

5. Авторство. Товарищество нефтяного производства братьев Нобель.

6. Место. Россия, [Санкт-Петербург].

7. Датировка. 1909 г., не позднее 10 июня.

8. Материал, техника. Листы: бумага – печать литографская, переплет; картон – тиснение.

9. Размеры. Листы: 35,2х25,5 см. Переплет: 36х26,5 см. Количество – 1 (80 единиц). Подлинность – подлинник.

10. Сохранность. Листы пожелтели, переплет потерт.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Ельникова А. М. (дар). Экспедиция Музея в Баку в 1975 г. Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Альбом на 45 листах белого тисненого ватмана. Состоит из 80 цветных и черно-белых репродукций с рисунков и фотографий, посвященных жизни и деятельности шведского промышленника Нобеля Э. Л. и предприятиям «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель» в России. В составе альбома портреты Э. Л. Нобеля, его родителей и жены, общие виды и отдельные интерьеры домов, предприятий, хозяйственных сооружений Нобелей в Санкт-Петербурге, Баку, Астрахани, Ташкенте, виды Баку и его окрестностей и др. На отдельных листах с цветными репродукциями с рисунков (л. 1,6,7,17,19 и др.) имеется подпись художника – А. Шильдер. Каждый лист альбома по краям оформлен орнаментальной рамкой. На обороте титульного листа альбома имеется фирменный знак: «Т-во Р. Голик и А. Вальборг ... СПб».

Переплет из толстого серого картона. На лицевой стороне – тисненая надпись в овале: «На память о дне ... 1909 года». На обороте – текст типографским набором: «Издано комиссией служащих Товарищества нефтяного производства братьев Нобель».

14. Легенда. Альбом подготовлен к 50-летию со дня рождения Нобеля Эммануила Людвиговича (1859–1932), потомка крупных шведских промышленников, возглавлявшего с 1888 по 1917 г. промышленные предприятия Нобелей в России, главы фирмы «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель», которая была основана в 1879 г.

Альбом хранился в семье Ельниково́ва Алексе́я Серге́евича (1866–1943), мастера-белодеревщика, работавшего до 1920 г. в механической мастерской в Баку, которая принадлежала Товариществу братьев Нобель. По его воспоминаниям альбом преподносился в качестве подарка работникам Товарищества.

В собрание Музея альбом был передан его правнуком Ельниковым Александром Михайловичем.

15. Библиография. Дьяконова Н. А. Нобелевская корпорация в России. М., 1980; Двадцатипятилетие «Товарищества нефтяного производства бр. Нобель. 1879–1904», СПб, 1904.

16. Составитель (фамилия, дата).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

№ 25

1. Коллекция. **Плакат.**

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. Плакат «Неграмотный тот же слепой. Всюду его ждут неудачи и несчастья».

5. Авторство. Художник Радаков А. А. Издатель – Государственное издательство РСФСР (Госиздат).

6. Место. РСФСР, Петроград.

7. Датировка. 1920.

8. Материал, техника. Бумага; цветная литография.

9. Размеры. 96x66 см.

10. Сохранность. Отреставрирован. Полная реставрация с накаткой на марлю в 1952 г.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Маковского Н. Ф. в 1927 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Политический плакат, выполненный в манере русского народного лубка. В центре фигура крестьянина с повязкой на глазах и протянутыми вперед руками, нога занесена над пропастью. Фон – синее небо с облаками. Композиция заключена в широкую прямоугольную рамку с орнаментом из красных и черных треугольников и белой зигзагообразной поло-

сы. Внизу надпись: «Неграмотный тот же слепой ...». В левом нижнем углу подпись: «А. Радаков. 1920 г.».

14. Легенда. Радаков Александр Александрович (1879–1942), советский график-карикатурист, один из родоначальников советского политического плаката.

15. Библиография. Бутник-Сиверский Б.С. Советский политический плакат. 1918–1921 гг. М., 1960; Советское изобразительное искусство 1917–1941. М., 1977; Книжная летопись, 1921, № 2036. Репродукция – Богачев А. Плакат. Л., 1926, вкл. Лист между стр. 12–13.

16. Составитель (фамилия, дата).

№ 26

1. Коллекция. Скульптура.

2. Номер по книге поступлений (главной инвентарной книге).

3. Номер по инвентарной книге (научному инвентарю) коллекции.

4. Наименование. «Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин». Голова.

5. Авторство. Скульптор Коненков С. Т.

6. Место. Россия, Смоленская губ., г. Спас-Деменск; Москва.

7. Датировка. 1906.

8. Материал, техника. Мрамор; высекание.

9. Размеры. 34x43x40 см. Количество – 1.

10. Сохранность. В сохранности.

11. Номер негатива.

12. Источник и способ поступления. От Кузнецова И. С. в 1932 г. (закупка). Акт приема (номер, дата).

13. Описание. Выполнена из серого уральского мрамора. На глыбе – голова рабочего. С обратной стороны надпись: «Коненков 1906 год».

14. Легенда. Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971), скульптор, народный художник СССР (1958), действительный член Академии художеств (1954), Герой Социалистического Труда (1964). Начал работу над скульптурным портретом И. Чуркина в 1906 г. в Спас-Деменске. После возвращения в Москву он высек скульптуру из блока серого уральского мрамора.

Иван Чуркин – рабочий, участник Декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве, был ранен в бою у Горбатого моста на Пресне. После разгрома восстания он уехал на родину в Спас-Деменск, где с ним и познакомился С. Т. Коненков, который в 1906 г. жил в доме своего брата.

15. Библиография. «Революция 1905–1907 гг. и изобразительное искусство». Вып. 2, М., 1978; Коненков С. Т. *Мой век.* М., 1971; Кравченко К. *Сергей Тимофеевич Коненков.* М., 1967; *Скульптура. Из собрания Центрального музея революции СССР.* Каталог. М., 1988, № 199, с. 27.

16. Составитель (фамилия, дата).

*Научная, справочная и методическая литература
по изучению и описанию памятников
истории и культуры (музейных предметов).
Краткий список*

I. Определители, каталоги, альбомы, путеводители и др.

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / НИИ культуры. Сост.-ред. Разгон А. М., Финягина Н. П. М., 1972.
2. Изучение музейных коллекций / НИИ культуры; труды, вып. 21. Сост.-ред. Полякова У.М. М., 1974.
3. Русское декоративное искусство. Тома 1-3. М., 1962–1965.
4. Художественные промыслы РСФСР. Справочник / сост. Смолицкий В. Г., Скворонская З. С. М., 1973.

5. Сокровища русского народного искусства (резьба и роспись по дереву). М., 1958.
6. Бежкович А. С., Жегалова С. К. и др. Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры. Определитель. М., 1959.
7. Жегалова С. К. Русская деревянная резьба XIX в. М., 1957.
8. Крюкова И. Русская резьба по кости. Л., 1960.
9. Русское художественное дерево / Гос. историч. музей; труды, вып. 56. Сост. Жегалова С. К. М., 1983.
10. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. Альбом. М., 1954.
11. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975.

12. Советский художественный фарфор. 1918–1923 гг. Каталог / Гос. музей керамики «Усадьба Кусково XVIII в.». М., 1962.
13. Андреева Л. Советский фарфор 1920–1930 гг. М., 1975.
14. Дюлькина Т. И. Ашарина Н. А. Русская керамика и стекло XVIII–XIX вв. Собрание Гос. историч. музея. М., 1978.
15. Попов В. А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.
16. Попова О. С. Русская народная керамика. М., 1957.

17. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом / автор-сост. Лансере А. К. М., 1971.

18. Салтыков А. Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – начала XX вв. / НИИ краеведческой и музейной работы. М., 1952.

19. Батанова Е., Воронов Н. Советское художественное стекло. М., 1962.

20. Качалов Н. Н. Стекло. М., 1959.

21. Шелковников Б. А. Русское художественное стекло. Л., 1969.

22. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII – начала XX вв. / Путеводитель / Оружейная палата. Автор-сост. Терехова А. М., 1981.

23. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания Государственного исторического музея и его филиалов. М., 1962.

24. Русские ювелирные украшения XVI–XX вв. из собрания Государственного исторического музея. М., 1987.

25. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. (Территория СССР). М., 1983.

26. Шедевры ювелирного искусства (Альбом) / автор-сост. Постникова-Лосева М. М. и др. Л., 1986.

27. Русский художественный металл. Сборник статей. М., 1958.

28. Левинсон Н. Р., Гончарова Л. Н. Русская художественная бронза. М., 1958.

29. Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.

30. Разина Т. М. Русская эмаль и скань. М., 1961.

31. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX – начало XX в.). Определитель / отв. ред. Лебедева А. А. НИИ культуры. М., 1972.

32. Русский костюм. Вып. I–I V. М., 1960–1965.

33. Русский народный костюм. Альбом / Гос. историч. музей. Автор-сост. Ефимова Л. В. М., 1989.

34. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII – начала XX в. Из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1979.

35. Ефимова Л. В., Белгородская Р. М. Русская вышивка и кружево. Собрание Государственного исторического музея. М., 1982.

36. Реликвии борьбы и труда. Каталог знамен / Гос. музей Великой Октябрьской Социалистической революции в Ленинграде. Л., 1985.

37. Корнаков П. К. Знамена Февральской революции. В сб.: Геральдика. Л., 1983.

38. Симкин М. П. Знамена как исторические источники и музейные экспонаты / НИИ музееведения; труды, вып. 10. М., 1963, с. 221–275.

39. Монеты СССР. Альбом-каталог, составленный по нумизматическим коллекциям Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа / сост. Шорин П. А. М., 1971.

40. Дьячков А. Н., Уздеников В. В. Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.

41. Уздеников В. В. Монеты России. 1700–1917 гг. М., 1985.

42. Щелоков А. А. Монеты СССР. М., 1989.

43. Зварич В. В. Нумизматический словарь. Изд. 3-е, доп. Львов, 1978.

44. Фенглер Х, Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. Пер. с нем. М., Радио, 1982.

45. Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков / Артиллерийский историч. музей: сост. Шевелева Е. Н. Л., 1962.

46. Ордена и медали СССР. Фотоальбом / сост.: Гребенникова Г. И., Каткова Р. С. М., 1982.

47. Центральный музей Вооруженных Сил СССР. Награды Родины. Ордена и медали СССР. Каталог коллекции музея. Т. I-II. М., 1981.

48. Вторая Всесоюзная выставка медали. Каталог. М., 1975.

49. Дуров В. Русские и советские ордена. М., без указ. года.

50. Дуров В. Русские и советские наградные медали. М., 1977.

51. Ильинский В. Н. Геральдика трудовой славы. М., 1979.
52. Колесников Г. А., Рожков А. М. Ордена и медали СССР. Каталог. М., 1974; М., 1978.
53. Кузнецов А. А. Ордена и медали России. М., 1985.
54. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каталог / сост.: Бельская Т. Б., Шукина Е. С. М., 1970.
55. Первая Всесоюзная выставка медальерного искусства. Каталог / сост.: Маркеева М. Ф., Могилевчик Л. С. М., 1973.
56. Советская мемориальная медаль. 1917–1967 / автор-сост. Шатэн А. В. М., 1970.
57. Советские памятные медали (1917–1967). Каталог Государственного Эрмитажа / сост. Крючков М. И. Л., 1968.

58. Дуров В. А. Наградные знаки русских военных академий, офицерских школ, курсов и классов (1866–1917). Нумизматический сборник, ч. 5-я, вып. I. М., 1977, с. 88–109.
59. Ильинский В. Н. Значки и их коллекционирование. (Пособие для фалеристов). Изд. 2-е, пер., доп. М., 1977.
60. Космонавтика на значках СССР. 1957–1975 гг. Каталог / сост.: Ильинский В. Н., Кузин В. Е., Саукке И. В. М., 1977.

61. Бумажные денежные знаки, выпущенные на территории бывшей Российской империи за время с 1769 по 1924 г./ под ред. Чучина Ф. Г. М., 1924.
62. Каталог бон и денежных знаков России, РСФСР, СССР, окраин и образований (1769–1927). М., 1927.
63. Малышев А. И., Таранков В. И., Смиренный И. Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. М., 1991.

64. Земские почтовые марки / под ред. Чучина Ф. Г. М., 1925.
65. Каталог почтовых марок СССР. 1918–1969. М., 1970.
66. Каталог почтовых марок СССР. 1918–1980. 2 тома. М., 1983–1984. Примеч. См. также ежегодные выпуски каталогов почтовых марок.
67. Каталог-справочник. Специальные почтовые штемпеля СССР. 1922–1972 / сост. Якобс В. А. Без указания выходных данных.

68. Большой филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1988.

69. Басин О. Н. Филателистический словарь. Изд. 2-е, пер., доп. М., 1976.

70. Клепиков С. А. Филигрani на бумаге русского производства XVIII – начала XX в. М., 1978.

71. Клепиков С. А. Филигрani и штемпеля на бумаге русского и иностранного производства XVII–XIX вв. (Справочное пособие). М., 1959.

72. Кашутина Е. С., Сапрыкина Н. Г. «Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. Каталог-альбом. М., 1985.

II. Методические пособия, рекомендации, правила, типовые схемы и др.

73. Изучение музейных предметов современного периода в исторических историко-революционных музеях. (Научно-методические рекомендации) / Центральный музей революции СССР. Сост. Финягина Н. П. М., 1978.

74. Картографические документы государственных архивов. Научно-справочное пособие / Главархив СССР. ВНИИ-ДАД. Сост. Сотникова С. И. М., 1989.

75. Краткая терминология научного описания музейных предметов. В сб.: Труды НИИ культуры, вып. 136. М., 1985.

76. Мемориальный музейный предмет. Особенности изучения и научного описания. Методические рекомендации / Центральный музей революции СССР. Сост. Цуканова В. Н. М., 1990.

77. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (картографические материалы, изобразительные памятники, нумизматические материалы) / Государственный исторический музей, Всероссийское общество охраны памятников. Сост.: Иткина Е. И., Маркина Е. Д., Дуров В. А. М., 1981.

78. Методические рекомендации по выявлению, отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев (бирки, резные календари, орудия обработки почвы, инструменты по обработке дерева) / Государственный исто-

рический музей, Всероссийское общество охраны памятников. Сост.: Жегалова К. С., Майстров Л. Е. М., 1981.

79. Методические рекомендации по описанию печатных изданий / Всесоюзное общество «Знание», Политехнический музей. Отдел фондов. Сост. Уварова А. Б. М., 1988.

80. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Центральный государственный архив литературы и искусства. М., 1990.

81. Методические рекомендации по разработке типологических схем описания музейных предметов / Всесоюзное общество «Знание», Политехнический музей. Сост. Иванова Т. С. М., 1989.

82. Методические рекомендации по теоретическим основам выявления, изучения и использования памятников науки и техники / Государственный исторический музей, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Сост. Боярский П. В. М., 1981.

83. Научное описание письменных источников в музеях исторического профиля. Методические рекомендации / Музей революции. Сост. Куреченко М. Е. М., 1994.

84. Охрана музейных памятников и описание их сохранности / Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.

85. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов музейного фонда СССР / Министерство культуры СССР. М., 1973.

86. Типовые схемы научного описания этнографических предметов для подготовки к изданию сводных научных каталогов музейного фонда СССР. М., 1975.

87. Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации / Государственный центральный музей современной истории России. Сост. Куреченко М. Е. М., 2000.

88. Куреченко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) / Государственный центральный музей современной истории России. М., 2002.

89. Цуканова В. Н. Фотонегативы в коллекциях музеев исторического профиля. (Научно-методические рекомендации) / ГЦМСИР. М., 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

*Практический тур олимпиады по школьному краеведению
«Описание (атрибуция) музейного предмета»*

Задание. Заполнить карточку.

ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Составил (Ф.И.О., школа, район) _____

Учетные обозначения:	Полное наименование предмета:	Дата поступления:
Время изготовления:	Место изготовления:	Примечание:
Источник и способ поступления:	Автор:	Размер:
Описание предмета (форма, цвет, размеры, художественные особенности, использование и др.):		
Материал и техника изготовления:	Сохранность:	

**АТТРИБУЦИЯ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
*(описание музейных предметов:
основные элементы и образцы)*

**Методическое пособие для подготовки
к олимпиадам по школьному краеведению**

Печатается в авторской редакции
Компьютерная вёрстка: С. В. Сурина
Корректор: Е. М. Лаврухина
Дизайн обложки: Т. В. Лямаева

Сдано в производство: 10.02.2020 г.
Подписано к печати: .02.2020 г.
Формат 60x84^{1/16}. Бумага офисная.
Тираж: 50 экз. Заказ № 785.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Смоленской областной универсальной научной
библиотеки им. А. Т. Твардовского:
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19,
riosoub@mail.ru
тел. 32-78-17.

16+