

**В помощь обучающимся-участникам регионального этапа  
Всероссийской олимпиады по школьному краеведению**

*Составители: Тарасова Е.Г., Авдеева Е.В.,  
методисты СОГБУДО «Детско-юношеский центр  
туризма, краеведения и спорта»*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ОПИСАНИЮ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Типизация научного описания музейных предметов**

***МЕТАЛЛ***

1. Полное наименование предмета (возможно уточнение – письменный прибор, настольная лампа, замок).
2. Уточнение назначения (замок накладной, деталь механизма станка).
3. Конкретизация материала (медь, железо, золото, бронза, серебро, сплав).
4. Форма и цвет (все особенности внешнего вида, составные части, детали).
5. Конкретизация технологии (цельное изделие, сборное, сварено, приклеено, резьбовое соединение). Изготовлено: литьем, ковкой, чеканкой, штамповкой, прессовкой, гальванопластикой.
6. Уточнение способа производства (ручной, машинный, индивидуальный, серийный).
7. Художественные особенности, отделка, стиль. Отделано: гравировкой, травлением, чернью, сканью, зернью, эмалью выемчатой или перегородчатой, по скани или литью, инкрустировано другим металлом, перламутром.  
Изготовлено в сочетании с камнем, фарфором, костью, рогом. Поверхность покрыта позолотой, серебрением, никелем, хромом, краской, эмалью, указать общий стиль исполнения.
8. Расшифровка клейм, штампов, изображений, номеров (использование каталогов, определителей).
9. Уточнение места производства.
10. Уточнение времени использования.
11. Установление авторств.
12. Конкретизация связи с историческим лицом, событием.
13. Общая оценка значимости музейного предмета.
14. Сохранность и размеры.

***ТКАНЬ***

1. Полное наименование предмета (рушник, сарафан).
2. Уточнение назначения (пальто зимнее, венгерка форменная, рубаха свадебная).
3. Конкретизация предмета (по типу переплетения нитей основы и утка, по характеру самой нити – хлопчатобумажная, шерсть, лен, характер самой ткани: ситец, сатин и т.д.).

4. Форма и цвет (сшито из одного куска материала или нет, все особенности внешнего вида, характер края – прямой, отрезной, вшивные рукава, воротник отложной, карманы прорезные и т.д.).
5. Конкретизация технологии (сшито из одного куска материала или нет, применение способов крепления фурнитуры из металла, дерева, кости, перламутра).
6. Уточнение способа производства (изделие машинное, ручной работы, пошив массовый).
7. Художественные особенности: отделка, стиль, вышивка, аппликация, кружево, отделка галуном, золотым шитьем, жемчугом, бисером, камнями.
8. Расшифровка клейм, надписей, штампов фабрик и организаций, личных меток (использование каталогов, определителей).
9. Уточнение места производства.
10. Уточнение времени использования.
11. Установление авторств.
12. Конкретизация связи с историческим лицом, событием.
13. Общая оценка значимости музейного предмета.
14. Сохранность и размеры.

### ***КЕРАМИКА И СТЕКЛО***

1. Полное наименование предмета (бокал, блюдо, ваза, сервиз).
2. Уточнение назначения (чашка чайная, сервиз столовый).
3. Конкретизация материала (фарфор, хрусталь, фаянс, керамика, стекло).
4. Форма и цвет, все особенности предмета и частей.
5. Конкретизация технологии (лепная, гончарная, литая, штампованная).
6. Уточнение способа производства (изделие машинное, ручной работы, массовое, индивидуальное).
7. Художественные особенности отделки: бисквит, белье, глазурь, роспись подглазурная, надглазурная, позолота, печать, рельеф.
8. Расшифровка клейм, печатей в тексте, изображений и надписей (использование каталогов, определителей).
9. Уточнение места производства.
10. Уточнение времени использования.
11. Установление авторств.
12. Конкретизация связи с историческим лицом, событием.
13. Общая оценка значимости музейного предмета.
14. Сохранность и размеры.

### ***ДЕРЕВО***

1. Полное наименование предмета, местное для предметов крестьянского быта.
2. Уточнение назначения (например: «праник», - для стирки белья).
3. Конкретизация материала (дуб мореный, орех, береза, лыко).
4. Форма и цвет, все особенности предмета и частей.
5. Конкретизация технологии (резьба, роспись, токарная работа, плетение, склеено из куска дерева, собрано на гвоздях, шурупах и т.д.).

6. Уточнение способа производства (изделие машинное, ручной работы, массовое, индивидуальное).
7. Художественные особенности отделки: украшение резьбой, росписью, наборным деревом, перламутром, накладками из фарфора, металла, поверхность покрыта лаком, краской, полировкой, топирована. Указать общий стиль для предметов мебели.
8. Расшифровка клейм, печатей в тексте, изображений и надписей (использование каталогов, определителей).
9. Уточнение места производства.
10. Уточнение времени использования.
11. Установление авторств.
12. Конкретизация связи с историческим лицом, событием.
13. Общая оценка значимости музейного предмета.
14. Сохранность и размеры. Указывается наличие загрязнений, потертости, трещин, сколы, поздние чинки, выцветания, повреждения биологическими вредителями, отсутствие отдельных деталей, частей.

## ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ (примерный образец заполнения)

Составил (Ф.И., школа, район): Ковалева Евгения, 10 класс, СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия», г. Смоленск

<b>Учетные обозначения:</b> KM16358219	<b>Полное наименование предмета:</b> пионерский галстук	<b>Дата поступления:</b> 16 марта 2017 г.
<b>Время изготовления:</b> 1970-80-е гг.	<b>Место изготовления:</b> СССР, г. Смоленск,	<b>Примечание:</b> представляет музейную ценность
<b>Источник и способ поступления:</b> частная коллекция атрибутов СССР. Передала в собственность на некоммерческой основе Тарасова Елена Григорьевна	<b>Автор:</b> швейная фабрика «Восход»	<b>Размер:</b> длина 90 см; высота 30 см
<b>Описание предмета (форма, цвет, размеры, художественные особенности, использование и др.):</b> галстук имеет форму треугольника, цвет алый, края изделия не обработаны, поверхность чистая, без дополнительных отметин. Является символом пионерской организации. Концы галстука символизируют пионерское движение, ВЛКСМ и КПСС. Ношение галстука членами пионерской организации было почетно. В советское время существовала традиция принятия в пионеры; вступающие в ряды пионерской организации произносили клятву.		
<b>Материал и техника изготовления:</b> ацетатный шелк; был обработан на оверлоке; промышленное производство.		<b>Сохранность:</b> плохая. Имеются многочисленные дырки и потертости.