



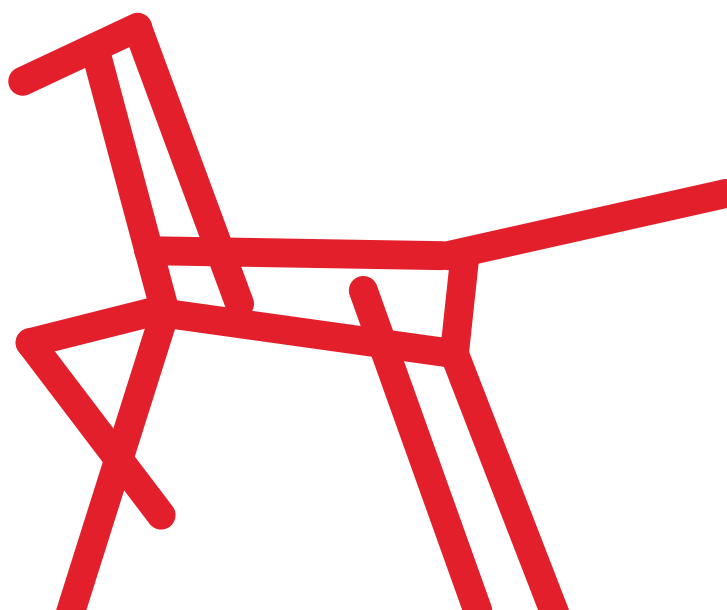
МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНАЩЕНИЮ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ



ВВЕДЕНИЕ

Музей образовательной организации (далее — музей) является уникальным образовательным ресурсом. Успех деятельности музея зависит не только от количества и подлинности музейных предметов, но и от продуманной методики работы, грамотного использования оборудования и умелого выбора пространственной модели экспонирования.

Настоящие методические рекомендации адресованы руководителям образовательных организаций, педагогам, методистам, заинтересованным в создании или модернизации музея образовательной организации. Материал представляет собой систематизированное практическое руководство, разработанное с учетом современных тенденций музейной педагогики, принципов организации образовательной среды и ресурсных возможностей школы.

Цель данных рекомендаций — предложить систему практических ориентиров для проектирования музейного пространства (от выбора локации до оснащения) и содействовать направленности материально-технического обеспечения на решение приоритетных педагогических задач.

Рекомендации носят рамочный характер и предполагают адаптацию под уникальные условия каждой школы — ее историю, традиции, контингент обучающихся и имеющуюся материально-техническую базу.

РАЗДЕЛ 1. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ РАЗМЕЩЕНИЯ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Выбор пространственной модели размещения музея — одно из ключевых решений, которое определит дальнейшую работу. Традиционно музеи образовательной организации размещаются в отдельном кабинете или комнате, но в последние годы все больше школ осваивают альтернативный подход — экспонирование в рекреациях и коридорах. Каждый из этих вариантов имеет свои сильные и слабые стороны, которые важно понимать при проектировании.

Экспонирование в отдельном помещении

Выделение отдельного помещения для музея позволяет создать особую образовательную среду, отличную от повседневного школьного пространства. Переход в музейную комнату способствует психологической перестройке обучающихся, формируя установку на серьезное, уважительное отношение к экспонатам и нормам поведения в музейном пространстве. Кроме того, наличие изолированного помещения существенно упрощает решение задач по обеспечению сохранности фондов.

С методической точки зрения отдельное помещение позволяет гибко организовывать образовательный процесс. В таких условиях становится возможным проведение полноценных учебных занятий с применением мультимедийного оборудования без риска отвлечения обучающихся на посторонний шум. Стационарные витрины с хрупкими экспонатами могут быть размещены без опасений их случайного повреждения. Постоянно действующая экспозиция получает возможность постепенного накопления и углубления содержания, а не вынужденного частого обновления вследствие износа материалов. Кроме того, отдельное помещение дает возможность использовать затемнение при демонстрации фильмов и презентаций, устанавливать интерактивные киоски и аудиосистему, а также организовать специализированную зону для работы с архивными материалами и хранения фондов.

Однако данная модель имеет и ограничения. К основным из них относится низкая проходимость, обусловленная необходимостью специальной организации посещения, что приводит к эпизодическому знакомству большинства обучающихся с экспозицией и изоляции музея от повседневной школьной жизни. Кроме того, функционирование отдельного помещения требует постоянного присутствия ответственного лица для обеспечения доступа и контроля порядка. Существенным ограничивающим фактором выступает также дефицит свободных площадей во многих образовательных организациях.

При выборе отдельного помещения для музея целесообразно предусмотреть меры, направленные на максимизацию его открытости и доступности. Рекомендуется использовать прозрачные дверные или стеновые конструкции, позволяющие из коридора видеть происходящее внутри. На дверях размещается информативная вывеска и график свободного посещения. Эффективной формой привлечения обучающихся является организация дежурства активистов музея в перемены, что дает возможность зайти, ознакомиться с экспозицией и задать вопросы. В коридоре, прилегающем к музею, можно установить витрину,

выполняющую функцию визуального приглашения и презентующую наиболее интересные экспонаты. Хорошо зарекомендовала себя практика проведения коротких экспресс-экскурсий в формате «дети — детям» продолжительностью 5–7 минут в перерывах между уроками.

Экспонирование в рекреациях

Размещение музейных экспозиций в рекреациях и коридорах — это принципиально иная философия. Музей здесь становится частью повседневного пространства, через которое обучающийся проходит несколько раз в день. При таком подходе музейные предметы находятся в постоянном визуальном поле обучающихся, что обеспечивает непрерывную реализацию просветительской и воспитательной функций. Кратковременный контакт с экспонатом (например, при перемещении между уроками или в ситуации ожидания) позволяет получать информацию без дополнительной организации времени. Такие спонтанные формы взаимодействия, основанные на внутренней мотивации, могут быть не менее эффективны, чем организованная экскурсия, поскольку не требуют внешнего побуждения.

С методической точки зрения экспонирование в рекреациях позволяет охватить практически всех обучающихся без дополнительных организационных усилий. Экспозиции в коридорах легко обновлять и менять в зависимости от текущих событий. Рекреации обычно имеют хорошее естественное освещение, что экономит электроэнергию и создает комфортную среду для рассматривания музейных предметов. Пространство коридоров часто больше, чем любое отдельное помещение, поэтому здесь можно развернуть масштабные тематические композиции.

Экспонирование в рекреациях сопряжено с рядом организационно-методических ограничений. Ключевое из них касается обеспечения сохранности предметов. Отсутствие возможности закрыть экспозиционное пространство на ключ требует использования только таких материалов, которые устойчивы к краже и механическим повреждениям: копий, муляжей, планшетов, фотографий в жестких рамах. Подлинные документы и хрупкие предметы в данных условиях размещению не подлежат. Даже остекленные витрины в коридоре характеризуются повышенным риском повреждения стекла как случайного, так и намеренного характера. Кроме того, в рекреациях затруднен контроль микроклимата: перепады температуры, сквозняки, прямое солнечное освещение негативно влияют на сохранность материалов из бумаги, ткани и кожи. В связи с этим в коридорах целесообразно размещать экспонаты, которые при повреждении могут быть легко восстановлены или заменены.

Второе значимое ограничение связано с условиями восприятия информации. Рекреационные зоны характеризуются высоким уровнем шума и интенсивным движением обучающихся. В таких условиях глубокое, вдумчивое ознакомление с содержанием экспозиции затруднено. Поэтому текстовые материалы должны быть максимально краткими, выполнены крупным шрифтом и рассчитаны на беглое прочтение. Основной акцент следует делать на визуальной привлекательности и регулярной сменяемости материалов. При экспонировании в рекреациях рекомендуется использовать визуально привлекательные, легко сменяемые стенды с одной ключевой идеей, размещенные на уровне глаз детей.

Материалы необходимо защитить от повреждений, а для оперативного обновления экспозиции целесообразно закреплять стенды за разными классами на ограниченный срок и привлекать старшеклассников к дежурству на экспозиции.

Комбинированная модель

Наиболее эффективной является комбинированная модель, когда основные, наиболее ценные и хрупкие экспонаты хранятся в отдельном помещении (музейной комнате), а в рекреациях размещаются сменные тематические выставки, плакаты, информационные стенды, дублирующие или дополняющие основную экспозицию. При такой организации музей становится двухуровневым: поверхностное знакомство происходит в коридорах, а углубленное — в отдельном помещении. Кроме того, в рекреациях можно размещать объявления о предстоящих мероприятиях, расписание работы музея, имена активистов — все то, что привлекает внимание и формирует сообщество.

При комбинированной модели важно методически правильно распределить функции между разными пространствами. Отдельное помещение берет на себя хранение подлинников, работу с архивами, проведение уроков и экскурсий, встречи с ветеранами, просмотр фильмов. Рекреации отвечают за оперативное информирование, привлечение внимания. Хорошо, если два пространства будут связаны единым дизайном, цветовым решением, системой навигации, чтобы у обучающихся складывалось целостное представление о музее как о едином организме.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Оснащение музея образовательной организации требует сбалансированного подхода, при котором оборудование органично вписывается в образовательный процесс и служит решению конкретных педагогических задач. В приложении 1 представлен примерный перечень оборудования для музейной комнаты площадью не более 30 квадратных метров. Важно понимать, что этот перечень является ориентировочным, и при ограниченном бюджете можно начинать с меньшего, последовательно наращивая оснащение.

Экспозиционное оборудование

Для оформления экспозиций необходимы выставочные стенды и витрины, которые должны обеспечивать удобство размещения экспонатов, их сохранность и доступность для осмотра. Выставочные стенды рекомендуется использовать разнообразные по форме и размеру, что позволяет гибко размещать экспонаты и информационные материалы. Предпочтение следует отдавать мобильным конструкциям, дающим возможность оперативно изменять экспозицию. Витрины должны быть оснащены стеклянными крышками, обеспечивающими сохранность предметов при одновременной доступности для обозрения. Целесообразно предусмотреть как напольные, так и настенные варианты витрин.

Вертикальные витрины лучше всего подходят для демонстрации документов, фотографий, грамот, карт и других плоских предметов. Их преимущество в том, что посетитель видит экспонат прямо перед собой, на комфортном для чтения расстоянии. Подсветка должна быть светодиодной, с регулируемой яркостью и теплым спектром, чтобы не исказить цвета и не перегревать предметы. Горизонтальные витрины незаменимы для объемных экспонатов: предметов быта, макетов, моделей, одежды, обуви, наград на подушках. Их нужно располагать на высоте не выше 80 см от пола, чтобы и детям, и взрослым было удобно рассматривать содержимое, возможно, с небольшим наклоном корпуса. Для младших школьников рядом с горизонтальной витриной полезно ставить небольшую скамеечку. Методический совет: не заполняйте витрину полностью — оставляйте воздух, группируйте предметы по смыслу, используйте подставки разной высоты, чтобы создать динамичную композицию. Переполненная витрина утомляет глаз, и посетитель не может сосредоточиться ни на одном предмете.

Подвесные системы для картин и экспозиций представляют собой металлические профили на стенах и потолке, к которым на тросах или рейках крепятся картины, плакаты, панно. Это очень гибкое решение, позволяющее легко менять экспозицию без сверления новых отверстий. Подвесные системы особенно полезны в небольших помещениях, где каждый сантиметр стены на счету. Их можно использовать и в рекреациях, но там требуется более прочное крепление с учетом возможных вибраций и случайных ударов. Методический совет: используйте подвесную систему не только для готовых художественных работ, но и для детских проектов, сменяя их каждые 1–2 месяца. Это будет стимулировать обучающихся создавать новые работы. Для рамок формата А0

рекомендуется использовать алюминиевый профиль, так как он достаточно легкий, прочный, эстетичный и позволяет быстро заменять содержимое рамки.

Обязательным элементом экспозиции являются информационные таблички, содержащие описания экспонатов, исторические справки и указатели, что способствует лучшему пониманию представленных объектов посетителями.

Технические и мультимедийные средства

Электронный сенсорный киоск является центральным интерактивным элементом современного школьного музея. Его главная методическая ценность — возможность представить посетителю персонализированный контент. В киоске можно разместить виртуальный тур по музею, подробные каталоги экспонатов с возможностью поиска, тесты и викторины, видеоинтервью с ветеранами, интерактивные карты и хронологии, обратную связь и гостевую книгу. Важно, чтобы интерфейс киоска был интуитивно понятным и не требовал инструкции. Для младших классов преобладают крупные кнопки и яркие картинки, для старших — более сложная навигация и текстовое содержание. Методический совет: поручите старшеклассникам самим создавать контент для киоска в рамках проектной деятельности. Это дает им навыки работы с мультимедиа, программирования, дизайна и одновременно обеспечивает актуальность материалов. Контент киоска должен обновляться не реже одного раза в четверть.

Демонстрационное оборудование (телевизоры, ЖК-панели, проекторы с экранами) используется для показа фильмов, презентаций, видеозаписей мероприятий. Разница между ними существенна с методической точки зрения. ЖК-панель большого размера (от 55 дюймов) хороша для постоянного размещения: она не требует затемнения, ее можно использовать при обычном освещении, на ней можно демонстрировать короткие ролики в непрерывном цикле, привлекая внимание проходящих мимо. Проектор с экраном позволяет получить очень большое изображение, но требует затемнения и более сложен в эксплуатации, зато идеален для организованных показов в рамках уроков или внеклассных занятий. Методический совет: если есть возможность выбора, начинайте с одной большой ЖК-панели — она более универсальна и проста в использовании. Проектор добавляйте позже, когда накопится опыт проведения кинолекториев. Обязательно предусмотрите качественный звук — встроенные динамики телевизора обычно слабы для группы более 5–7 человек.

Принтер или многофункциональное устройство необходимы для печати этикеток, буклетов, информационных листовок, грамот, календарей, приглашений, билетов. Этикетки лучше печатать на плотной матовой бумаге, чтобы их можно было аккуратно вырезать и вставить в пластиковые держатели. Для постоянных экспонатов этикетки можно ламинировать. Буклеты и листовки для массовой раздачи печатайте на обычной офисной бумаге, но в цвете — это значительно повышает желание их взять и прочитать. Организуйте систему, при которой актив музея самостоятельно верстаёт и печатает материалы, консультируясь с учителем информатики или специалистом по дизайну. Такой подход развивает навыки работы в графических редакторах и чувство ответственности за конечный продукт.

Аудиогиды и QR-коды представляют собой современную альтернативу живой экскурсии. Полноценные аудиогиды с отдельными плеерами дороги и быстро устаревают, поэтому для музея образовательной организации гораздо практичнее использовать QR-коды. Рядом с каждым значимым музейным предметом может быть размещена наклейка с QR-кодом, который ведет на страницу сайта или в облачное хранилище, где находится аудиофайл с рассказом об экспонате, текстовая справка или короткое видео. Посетитель наводит камеру смартфона и получает информацию. Преимущество этого решения в том, что контент можно легко обновлять, не перепечатывая этикетки. Для оценки реального интереса учеников к экспозиции рекомендуется использовать сервисы-конструкторы QR-кодов со статистикой переходов (например, QR-код с динамической ссылкой). Это позволит педагогам видеть, какие экспонаты вызывают наибольший интерес, и корректировать содержание. Методический совет: создавайте аудиорассказы разных уровней сложности: для младших классов — короткие (30–60 секунд), эмоциональные, с игровыми элементами; для старших — более подробные (2–3 минуты), с датами, именами, контекстом. Записи делайте силами обучающихся — это отличная речевая практика. Периодически проводите конкурс на лучший аудиорассказ об экспонате, победители которого становятся «голосом музея».

Технологии виртуальной и дополненной реальности обладают высоким образовательным потенциалом, позволяя реконструировать исторические события и оживлять экспонаты. Однако ввиду высокой стоимости и сложности обслуживания их применение целесообразно только при наличии подготовленного специалиста. На начальном этапе возможно осваивать простые AR-приложения для смартфонов, не требующие дополнительного оборудования.

Звукоусиливающее оборудование (акустическая система, ноутбук, микрофон, коммутация) необходимо для проведения мероприятий в самом музее или в прилегающем пространстве. Для небольшого помещения достаточно портативной колонки и радиомикрофона. При планировании лекций, встреч с ветеранами или театрализованных экскурсий требуется качественное звуковое оснащение. В небольших помещениях предпочтительнее использовать несколько маломощных динамиков, равномерно распределенных по пространству, вместо одного мощного источника. Активистов музея следует обучить работе с оборудованием: включению, регулировке громкости, подключению микрофонов и записи мероприятий. Регулярная практика позволяет избежать технических сбоев в ответственные моменты.

Мебель и организация пространства

Целесообразно предусмотреть в музее овальный стол для встреч и заседаний. Он выполняет не только утилитарную, но и символическую функцию, являясь организационным центром музейного сообщества. За ним проводятся заседания совета музея, обсуждаются планы работы, разрешаются дискуссионные вопросы, оформляется документация. Рекомендуется использовать данный стол для хранения основных документов музея, а также для первичного представления каждого нового экспоната совету музея с целью его идентификации и описания. Необходимо формировать у обучающихся понимание стола как рабочего пространства, исключающего использование его не по назначению (приемы пищи, посторонние разговоры), но без излишних запретительных мер.

Предпочтительнее использовать складные стулья, которые обеспечивают возможность быстрой трансформации пространства музея в зависимости от решаемых задач: при проведении лекций или заседаний они расставляются рядами или по кругу, при проведении экскурсий убираются вдоль стен, освобождая площадь для передвижения. Компактность и мобильность стульев позволяет использовать их также в рекреациях для организации мероприятий на открытом пространстве.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С ИНФОРМАЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Информационные материалы представляют собой тот компонент музейной работы, который нередко недооценивается, однако именно он обеспечивает превращение совокупности экспонатов в осмысленную и педагогически организованную экспозицию. Каталоги экспонатов должны выполнять функцию не просто перечня предметов с краткими подписями, а полноценного путеводителя по коллекции. Качественно составленный каталог включает историю каждого экспоната, его смысловые связи с другими предметами, а также вопросы, побуждающие посетителя к самостоятельному размышлению. Электронный каталог может быть выполнен в интерактивном формате с возможностью сортировки по тематическому принципу, хронологии или персоналиям. Создавать каталог рекомендуется постепенно, начиная с наиболее ценных или наиболее интересных экспонатов. К составлению описаний целесообразно привлекать обучающихся на уроках русского языка и литературы: написание текста об экспонате в жанре научно-популярной статьи представляет собой эффективное учебное упражнение, формирующее как предметные, так и метапредметные компетенции. Все каталоги обязательно дублируются в бумажной и электронной формах: бумажный вариант удобен для работы в музее при отсутствии доступа к электричеству, электронный — для распространения и обеспечения долговременной сохранности информации.

Исторические справки представляют собой тексты, раскрывающие контекст бытования экспоната. Они должны быть краткими и фокусироваться на смысловых связях: как данный документ соотносится с историей школы, как представленный инструмент связан с развитием ремесла в регионе, как фотография связана с судьбой конкретного человека. Рекомендуется составлять исторические справки на нескольких языках — на русском, родном языке региона и иностранном языке, изучаемом в школе. Перевод текстов может быть поручен старшеклассникам в рамках уроков иностранного языка, что придает учебной деятельности осмысленный, практически ориентированный характер и усиливает учебную мотивацию.

Описания выставок, оформленные в виде буклетов и листовок, выполняют одновременно рекламную и познавательную функции. Такие материалы должны привлекать внимание, в краткой форме сообщать основное содержание выставки и побуждать посетителя к действию: посетить экспозицию, прослушать экскурсию, принять участие в конкурсе. Для каждой выставки целесообразно разрабатывать два варианта буклетов — детский и взрослый. Детский вариант содержит больше иллюстративного материала, игровых элементов, загадок. Взрослый вариант отличается более строгим, информативным содержанием. Распространять буклеты рекомендуется не только в школе, но и в учреждениях социального окружения: библиотеке, Доме культуры, местной администрации. Это способствует информированию широкой общественности о деятельности школьного музея и укреплению его связей с местным сообществом.

РАЗДЕЛ 4. СОХРАННОСТЬ И УЧЕТ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Обеспечение сохранности музейных предметов является базовым условием деятельности музея. Экспонаты разделяются на основной (подлинники) и вспомогательный (копии, муляжи) фонды. Предметы основного фонда хранятся в закрытых витринах, доступ к ним осуществляется под контролем взрослого. Обязательно ведение инвентарной книги, в которой каждому экспонату присваивается уникальный номер. Маркировка предметов осуществляется способом, не наносящим им повреждений. Для сохранности экспонатов важно создать условия, предотвращающие их повреждение: размещать предметы вдали от отопительных приборов и источников влаги, избегать прямых солнечных лучей, особенно для материалов на бумажной основе, и обеспечивать регулярное проветривание помещения. При длительном хранении предпочтителен стабильный температурно-влажностный режим, приближенный к условиям учебного класса, без резких перепадов.

Основные правила хранения музейных предметов в зависимости от материала

1. Материалы на бумажной основе (документы, книги, фотографии, рисунки): хранятся в закрытых шкафах, в папках с клапанами, каждый экспонат перекладывается чистой бумагой. Книги хранятся в вертикальном положении, корешками наружу. Фотографии и негативы помещаются в конверты из черной бумаги и хранятся вертикально в коробках. Категорически запрещается использовать клей, клейкую ленту (скотч), кнопки, иголки и гвозди для крепления музейных предметов.
2. Изделия из металла, керамика, стекло: могут храниться на открытых стеллажах, но рекомендуется закрывать их шторами или полиэтиленовой пленкой для защиты от пыли.
3. Ткани и одежда: хранятся в закрытых шкафах, одежда подвешивается на специально подогнанных плечиках, концы которых обматываются ватой или тканью. Знамена и флаги хранятся в свернутом виде и зачехленными.
4. Предметы из драгоценных металлов (золото, платина, серебро) хранить в школьных музеях не разрешается. Они подлежат передаче в государственный музей. Исключение составляют мелкие серебряные монеты и предметы.
5. Нарезное огнестрельное оружие любого вида, даже приведенное в боевую негодность, хранить запрещается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музей образовательной организации представляет собой многофункциональный педагогический инструмент, результативность которого определяется совокупностью условий: от содержательной концепции до технических параметров экспозиционного оборудования. При организации музейной деятельности с нулевого этапа следует руководствоваться принципом постепенного наращивания ресурсов: целесообразно развивать музей эволюционно, последовательно расширяя фонды, материально-техническую базу и спектр проводимых мероприятий. Важно использовать все доступные экспозиционные возможности — как в отдельном помещении, так и в рекреационных зонах, с учетом специфики каждого формата. Ключевым условием устойчивого функционирования музея является системное включение обучающихся во все виды деятельности — от комплектования фондов до создания цифрового контента. При соблюдении данных условий школьный музей становится востребованным центром образовательной и воспитательной работы, посещаемым обучающимися на основе внутренней мотивации.

Рекомендуемый перечень оборудования (МТБ) с пояснениями по использованию

Ниже приведен минимальный целесообразный набор для музея площадью до 30 м².

Выставочное оборудование

Оборудование	Кол-во	Педагогическое применение
Витрина вертикальная с подсветкой	2 шт.	Демонстрация документов, наград, мелких предметов. Подсветка акцентирует внимание
Витрина горизонтальная с подсветкой	2 шт.	Для книг, карт, объемных экспонатов (посуда, инструменты). Удобна для обзора группой. Высота не более 80 см
Подвесная система для картин и экспозиций	компл.	Быстрая смена выставок работ учащихся, репродукций, плакатов
Рамки для подвесной системы (А0, 841×1189 мм)	10 шт.	Профессиональный вид экспозиции, защита материалов

Технические средства обучения и презентации

Оборудование	Кол-во	Методическое назначение
Электронный сенсорный киоск	1 шт.	Самостоятельная работа с архивом, тесты, виртуальные туры, карты
ТВ или ЖК-панель	2 шт.	Показ фильмов, презентаций, видеозаписей воспоминаний очевидцев
Мультимедийный проектор + экран	1 компл.	Групповые занятия, лекции, киноуроки
Принтер/МФУ	1 шт.	Печать этикеток, буклетов, рабочих листов для квестов, каталогов

Оборудование для мероприятий и интерактива

Оборудование	Кол-во	Применение
Акустическая система + ноутбук + микрофон + коммутация	1 компл.	Торжественные линейки в музее, выступления, аудиогид для групп
Складные стулья	20 шт.	Быстрая организация занятий, встреч с ветеранами, конференций
Стол овальный для заседаний	1 шт.	Работа совета музея, пресс-конференции, круглые столы

Базовые принципы организации музейного пространства в школе

Принцип	Содержание
Доступность	Экспонаты и информация должны быть видны, читаемы, безопасны. Рекомендуемая высота размещения: 70–80 см от пола
Сменяемость	Возможность обновлять выставки без капитального ремонта
Интерактивность	Наличие элементов для самостоятельной работы (QR-коды, планшеты, киоски)
Сохранность	Защита от пыли, света, случайных повреждений (витрины, рамки)
Педагогическая целесообразность	Каждый элемент работает на образовательные задачи

Список рекомендуемой литературы и интернет-источников

Нормативные правовые акты

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями). — Текст: непосредственный.

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». — Текст: непосредственный.

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». — Текст: непосредственный.

Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». — Текст: непосредственный.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. — Текст: непосредственный.

Положение о паспортизации музеев образовательных организаций Российской Федерации: письмо Минпросвещения России от 03.06.2026 № АБ-2144/06. — Текст: непосредственный.

Классические труды по музейной педагогике

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учебное пособие / Б. А. Столяров. — Москва: Высшая школа, 2004. — 216 с. — ISBN 5-06-005235-4. — Текст: непосредственный.

Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. — 2-е изд. — Москва: Высшая школа, 2009. — 193 с. — ISBN 9785060061130. — Текст: непосредственный.

Юхневич, М. А. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. А. Юхневич. — Москва: Рос. ин-т культурологии, 2001. — ISBN 5-93719-014-9. — Текст: непосредственный.

Современные издания (2019–2025)

Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейные пространства: отечественные и зарубежные практики: учебно-методическое пособие. — Казань: Казанский государственный институт культуры, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-9960-0246-7. — Текст: непосредственный.

Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования. — Волгоград: научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2020. — 147 с. — ISBN 978-5-9935-0422-3. — Текст: непосредственный.

Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587109> (дата обращения: 17.06.2026).

Соколова, М. В. Музейная педагогика: учебник для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586950> (дата обращения: 17.06.2026).

Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113995> (дата обращения: 17.06.2026).

Статьи из периодических изданий

Гринько, И. А. Представления педагогов, музейных работников и родителей обучающихся об образовательном потенциале музейных пространств Москвы / И. А. Гринько, Т. В. Щербакова, А. В. Головина [и др.] // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. — 2023. — Т. 17, № 1. — С. 134–153. — ISSN 2076-9121. — Текст: непосредственный.

Долецкая, С. В. Учебные занятия в музее как аспект музейной педагогики / С. В. Долецкая // Проблемы современного педагогического образования. — 2024. — № 83-1. — С. 90-93. — ISSN 2311-1305. — Текст: непосредственный.

Короткова, М. В. Реализация современных тенденций развития музейно-педагогического образования в деятельности лаборатории «Музейная педагогика» / М. В. Короткова // Педагогическое образование и наука. — 2021. — № 1. — С. 50-54. — ISSN 2072-2524. — Текст: непосредственный.

Статьи из сборников трудов конференций

Слесаренко Е. С. Современная музейная педагогика как эффективный ресурс интеграции образовательных и культурных программ / Е. С. Слесаренко // Апгрейд социальных проектов: этапы стартапа. Обновление 2025: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Ульяновск, 24-25 октября 2019 г. — Ульяновск: ЗЕБРА, 2019. — С. 96-99. — Текст: непосредственный.

Слесаренко Е. С. Школьный музей: история и современные тенденции развития / Е. С. Слесаренко // Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции — XXXVII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Калуга, 2024. — Калуга: Волгоградская государственная академия последипломного образования, 2024. — С. 206-212. — Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

Министерство просвещения Российской Федерации: офиц. сайт. — URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 17.06.2026).

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»: офиц. сайт. — URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfkOu.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.06.2026)

Федеральный портал «Российское образование»: сайт. — URL: <https://www.edu.ru/> (дата обращения: 17.06.2026).

ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств»: офиц. сайт. — URL: <https://opac.liart.ru/wlib/> (дата обращения: 17.06.2026).



ИНСТИТУТВОСПИТАНИЯ.РФ



**ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ
ФГБНУ «ИИДСВ»**



**КРАСНЫЙ КОНЬ |
ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ**



**ЦЕНТР МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
ФГБНУ «ИИДСВ»**