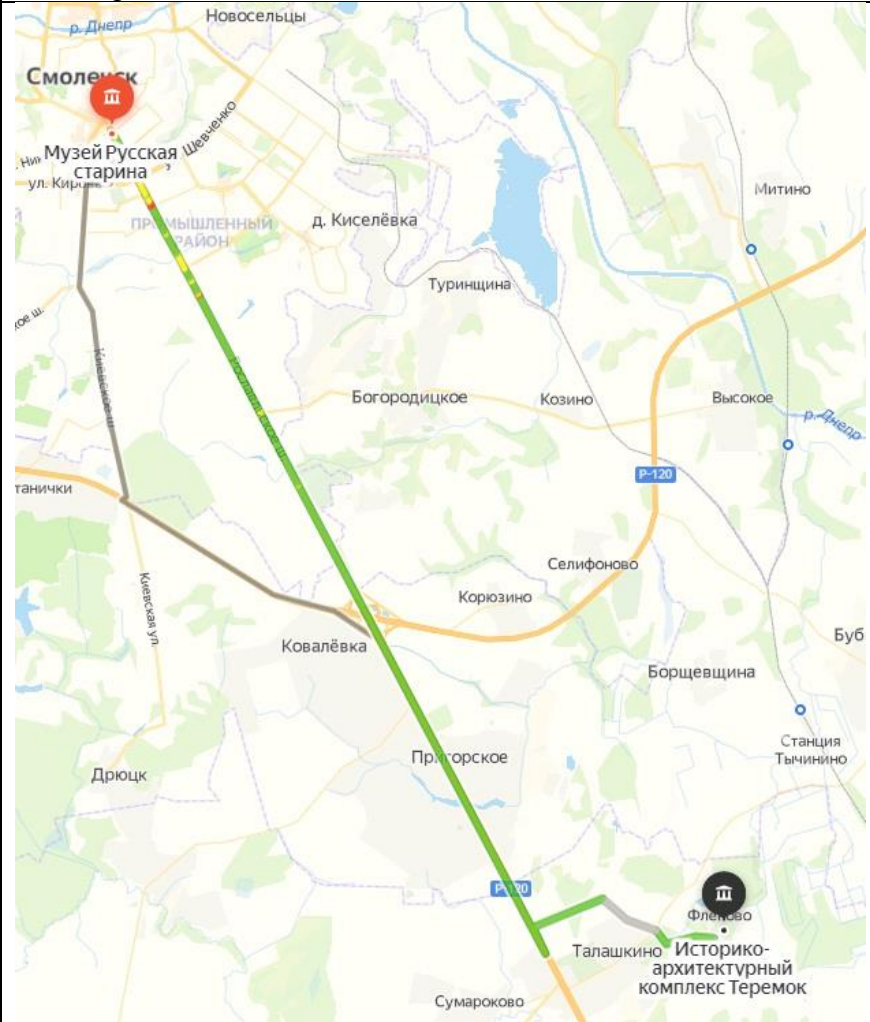




Название познавательного маршрута	«Под сенью дружных муз» (Историко-архитектурный комплекс «Теремок», Смоленская область, Смоленский район, д. Флёново)
Ресурсы о регионе и районе маршрута	https://www.smolensk-museum.ru/catalog/teremok/ https://nasledie.admin-smolensk.ru/muzei-1/smolenskij-r-n/istoriko-arhitekturnyj-kompleks-teremok/
Предполагаемая целевая аудитория	Обучающиеся общеобразовательных организаций возрастом 14 – 16 лет. Ступени образования: 9 – 11 класс. Дополнительно: Обучающиеся организаций дополнительного образования по туристско-краеведческому направлению; участники проектов этого направления, организованные группы детей из других регионов. Степень интеллектуальной, эмоциональной, физической, сенсорной нагрузки - высокая. Ограничений по здоровью нет.
Сезонность	Маршрут может быть реализован круглогодично
Ключевые направления (теги)	#История #Природа #Родной_край #Культура #Традиции #Художники #Наследие
Маршрут интегрируется в образовательные программы	Возможные образовательные и воспитательные эффекты: - образовательные программы основного общего образования (предметные области по ФГОС - естествознание (окружающий мир); география; МХК); - в рамках внеурочной деятельности: научно-историческое, индивидуальный проект; - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой, художественной, социально-гуманитарной направленности); - программы воспитания /воспитательной работы: познавательные (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей), ценностно-ориентационные (формирование отношения к миру, убеждений и взглядов, нравственных и иных норм жизни), общественные (взаимодействие в коллективе, умение работать в группе, разрешение возникающих конфликтов, свое мнение), формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения, исследовательская и проектная деятельность. <u>Образовательные и воспитательные эффекты:</u> воспитание в обучающихся самостоятельности в принятии решения,

	целенаправленности в действиях и поступках, развитие способности к самовоспитанию и саморегулированию. <u>Прогнозируемые результаты:</u> - вовлечение в исследовательский процесс, самостоятельная работа с источниками; - формирование целостной картины исторического развития территории; - ознакомление с современным процессом реконструкции исторического места; - развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	Ознакомительный Углубленный в рамках изучения учебного предмета Исследовательский Проектировочный
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для обучающихся с ОВЗ при отсутствии противопоказаний к средней физической, интеллектуальной, сенсорной и эмоциональной нагрузке. Доступность только в составе смешанных групп при сопровождении ассистентом/тьютором.
Продолжительность маршрута	4 часа
Протяженность маршрута	40 км автотранспортом 2 км пешком
Населенные пункты маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута	г. Смоленск – д. Фленово – Историко-архитектурный комплекс «Теремок» – г. Смоленск
Цели и задачи маршрута	1. <u>Образовательная:</u> Расширить знания обучающихся об истории и культуре России конца XIX начала XX веков, жизни, обычаях и быте наших предков. 2. <u>Воспитательная:</u> Прививать ребятам любовь к природе, истории и культуре родного края и бережного отношения к ней.
Образовательные задачи маршрута	- формирование межпредметных связей и умения самостоятельно пользоваться различными источниками с целью выполнения исследовательских работ; - самостоятельное ознакомление с литературными источниками по теме экскурсии (согласно заданного педагогом плана до поездки), - постановка исследовательских задач; - сбор материала для выполнения исследовательских работ (формы: записи и зарисовки в блокноте, диктофон; фото и видеосъемка), - подготовка группового или индивидуального исследовательского проекта и его защита (на уроке, конкурсе, олимпиаде и т.д.). Для обучающихся старшего школьного возраста применяются личностное общение и учебно-профессиональная деятельность, вовлечение в рассуждение, беседу, размышление, учебное проектирование. На основе полученного материала формулируется собственное

	аргументированное мнение, выдвигаются предположения (гипотезы). По окончании маршрута предлагается оформить результаты полученных знаний в виде проекта, презентации, выступления.
Программа маршрута	Сбор группы в г. Смоленске возле здания бывшего музея княгини Тенишевой «Русская старина». При необходимости завтрак в местах общественного питания. Техника безопасности, инструктаж. Вводная экскурсия. Движение по трассе «Смоленск – Рославль». Экскурсия по экспозиции «Сельскохозяйственная школа княгини М.К. Тенишевой» Экскурсия по экспозиции «Художественное наследие Талашкино (Теремок)» Экскурсия по экспозиции «Храм Святого Духа и его создатели» Санитарные остановки.
Карта маршрута	
Дополнительные условия	<u>Проезд группы</u> – организованный, на заказном или рейсовом автобусе №№ 104 (до п. Талашкино), 130. <u>Питание</u> по предварительной договоренности. Дополнительно оплачиваются входные билеты в 3 музейные экспозиции историко-архитектурного комплекса «Теремок», а также экскурсионное обслуживание. Всем участникам заранее ознакомиться с материалами по

	теме экскурсии, во время экскурсии иметь ручки и блокноты. Педагогу необходимо задать тему исследования до начала маршрута, развить ее в полевых условиях со сбором материала, а затем оформить проект по завершению маршрута.
--	--

Описание экскурсионного маршрута «Под сенью дружных муз» (Историко-архитектурный комплекс «Теремок», Смоленская область, Смоленский район, д. Флёново)

Место проведения: Смоленск – Флёново

Продолжительность: 4 часа

Передвижение: автобусно-пешеходная

Основные объекты показа

г. Смоленск

Музей «Русская старина»



Возрожденный музей «Русская старина», созданный в начале XX века, вновь открыл двери для посетителей осенью 2022 г. Здание музея является одним из самых узнаваемых памятников архитектуры Смоленска и по признанию специалистов «одним из лучших произведений неорусского стиля на Смоленщине». Музей создавался на рубеже XIX-XX вв. по личной инициативе княгини М.К. Тенишевой и стал первым общественным музеем в городе.

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (1858-1928), известный общественный деятель, художник и покровитель искусств, издатель, коллекционер с мировым именем, автор диссертации об искусстве эмали, писала: «Любя страстно русскую природу, я в душе была всегда чисто русским человеком. Всё, что касалось моей страны, меня глубоко трогало и волновало... Наконец, я могла отдаться своей страсти – коллекционированию русской старины...».

Первые приобретения, положившие начало собранию, были сделаны Тенишевой в 1892-1893 гг. Вначале музей размещался в её смоленской усадьбе Талашкино и представлял собой богатое собрание русских древностей, церковной старины, предметов народного быта и творчества. Значительное влияние на М.К. Тенишеву в тот период оказал известный археолог В.И. Сизов, подсказавший княгине программу коллекционирования: «...собирать все, относящееся до русской этнографии, а в частности Смоленской губернии, которая уже сама по себе чрезвычайно интересна». По совету Сизова Тенишева знакомится с известным знатоком древнерусского искусства, фотографом Иваном Федоровичем Барщевским (1851-1948), сыгравшим в итоге ключевую роль в создании музея. По поручению княгини Барщевский совершил ряд поездок во многие губернии России, откуда привозил народную одежду, кружева, прялки, иконы, кресты и многое другое.

Определенное воздействие на собирательские пристрастия Тенишевой оказал ее муж – князь Вячеслав Николаевич Тенишев (1843-1903), предприниматель, общественный деятель, ученый, серьезно увлекающийся этнографией.

Коллекция быстро росла. Занимавшийся организацией музея Барцевский был назначен Тенишевой его хранителем. К апрелю 1898 г. в Талашкине скопилось значительное количество материалов, княгиня предоставила музею помещение в здании художественной мастерской, намереваясь в будущем переместить его в Смоленск.

В 1905 г. для хранения и экспонирования историко-культурных ценностей в Смоленске был построен специальный двухэтажный кирпичный особняк по проекту художника С.В. Малютина (1859-1937). Над входом было укреплено керамическое панно с названием музея – «Русская старина». По окончании строительных и отделочных работ, проводившихся под наблюдением Барцевского, собрание Тенишевой было переведено из Талашкина в Смоленск и размещено в новом помещении.

Деятельность музея прервали события первой русской революции 1905-1907 гг. В 1907 году по инициативе французского правительства и парижского Национального общества художников Тенишевой было предложено выставить её коллекции в Лувре. Экспозиция русского декоративно-прикладного искусства имела огромный успех, это была первая выставка русского народного искусства за границей, с 10 мая по 10 октября 1907 г. её посетило 78 тыс. человек. Барцевский, принимавший участие в создании выставки, был награжден французским орденом «Пальмовая ветвь» II степени «за художественные и научные заслуги».

Нормализация внутренней обстановки в России позволила Тенишевой в 1908 г. вернуть свои коллекции в Смоленск и вновь разместить их в прежнем здании. 25 октября 1909 г. музей открылся для посещений и пользовался необычайной популярностью у смолян и гостей города. Тенишева писала, что счастлива собрать «многие предметы, имеющие высокое значение в мировом понимании искусства».

В 1911 году Тенишева торжественно передала музей Смоленскому филиалу Московского археологического института с условием, что все экспонаты останутся в Смоленске, а в дальнейшем будут пополняться исключительно предметами русской старины. На блюде с ключом от музея, которое М.К. Тенишева вручила директору института, она выполнила дарственную надпись: *«Придите и владейте, мудрые. Влагаю дар мой в руцѣ ваша. Блюдите скрыню сию и да пребудут вовеки сокровища ея во граде Смоленске на служение народа русского...»*.

Передачу музея М.К. Тенишева назвала даром для «народного пользования». За свой дар городу княгиня была удостоена звания почетного гражданина города Смоленска. В ведении института музей находился до апреля 1920 г.

Смоленский музей «Русская старина» стал украшением не только России. О нем писали в Европе: «Здесь каждый памятник – ценность, и среди них много еще памятников неизученных...». «Древние русские ткани, ручные набойки, рушники, полотенца составляют отдел, равного которому нет ни в одном музее России».

Несмотря на годы испытаний, катаклизмы времени, соотечественникам удалось сохранить уникальное собрание «Русской старины». Не все его коллекции уцелели, многое погибло в Великую Отечественную войну. Тем не менее, после значительных реставрационных, исследовательских, организационных работ в составе Смоленского музея-заповедника музей обретает вторую жизнь и 6 октября 2022 года вновь открыт для посетителей.

Музей «Русская старина» является уникальным не только для нашего региона, но и одним из немногих в России по широте охвата экспозиционных материалов. В экспозицию музея входят предметы декоративно-прикладного искусства Запада и Востока, изделия русских народных промыслов различных регионов России, а также предметы народного искусства и быта Смоленской губернии.

Д. Флёново

Историко-архитектурный музей «Теремок»

Памятник княгине М.К. Тенишевой



Памятник Марии Клавдиевне Тенишевой, создавшей на рубеже XIX-XX вв. в Талашкино и Флёново художественный и образовательный центр, открыт в 2008 г. к 150-летию со дня рождения княгини. Автор – скульптор Л. Ельчанинова.

Бронзовая фигура М.К. Тенишевой: казалось бы в спокойной позе стремление вперед и вверх. Ни бронзовые складки платья, ни тяжелый постамент не разрушают ощущения легкости: изящная ладонь легко покоится на ручке длинного дамского зонта, а взгляд княгини скользит поверх деревьев, дорожек и клумб.

Мария Клавдиевна Тенишева (1858–1928) – выдающаяся деятельница русской и европейской культуры, коллекционер, меценат, художник, педагог, исследователь древних эмалей и инкрустаций.

М.К. Тенишева начала свой путь в искусстве как оперная певица, окончив в Париже студию М. Маркези. Была знакома с И.С.Тургеневым, А.Г. Рубинштейном, П.И. Чайковским. В 1892 г. вышла замуж за князя В.Н. Тенишева, круг ее интересов расширился. Увлекаясь коллекционированием, Тенишева собрала уникальную коллекцию русской и зарубежной графики, часть которой подарила Русскому музею (1898 г.).

В те же годы она начинает составлять коллекцию декоративно-прикладного и народного искусства в своем смоленском имении Талашкино. Большой раздел собрания представляли памятники древнерусского искусства, начиная с домонгольского периода. В 1905 г. коллекции были перевезены в Смоленск, в 1907 г. показаны в Лувре, а в 1911 г. подарены Смоленску (смоленскому филиалу Московского археологического института). Увлекаясь стариной, М.К. Тенишева собрала ценнейшую коллекцию древних эмалей и инкрустаций, которая послужила ей для написания диссертации на эту тему, защищенную в 1916 г. и изданную в 1930 г. в Праге. Этот научный труд до настоящего времени не утратил своего значения; занимаясь еще и творческой работой в области эмалей, она впервые сформулировала многие законы древних эмалей.

М.К. Тенишева была крупнейшим меценатом своего времени. Она покупала произведения молодых художников, поддерживала их материально. М.А. Врубель, А.Н. Бенуа, С.В. Малютин, Н.К. Рерих были отмечены ее вниманием. Издавала журнал «Мир искусства», устраивала международные выставки. На свои средства открыла в Петербурге бесплатную рисовальную студию под руководством И.Е. Репина, которую окончили многие впоследствии выдающиеся художники.

Созданная в Талашкине художественная атмосфера привлекала сюда многих художников, которые нашли здесь прекрасные условия для работы и отдыха. Но вклад Талашкина в русскую культуру не ограничивается только искусством. На хуторе Фленово Тенишева устроила образцовую сельскохозяйственную школу, пригласив сюда профессора Р.Э. Регеля, разработав уникальную программу сельскохозяйственного

образования. В Талашкине были организованы художественные мастерские, приглашены талантливые художники, создан театр.

Сельскохозяйственная школа кн. М.К. Тенишевой



Имение, которым на рубеже XIX-XX веков владела княгиня М.К. Тенишева, располагалось в соседнем с. Талашкино (до н.в. имение не сохранилось). Специально для устройства сельскохозяйственной школы для крестьянских детей, княгиня приобрела хутор Флёново. Целью меценатки было возрождение крестьянских художественных ремесел. Школу можно посетить и по сей день: красивое здание в классическом стиле превратили в музей, где любой желающий может окунуться в мир начала XX века, посидеть за старинными партами и почитать старинные учебники.

«Теремок»



«Теремок» – двухэтажный деревянный домик, украшенный узорчатой резьбой по мотивам русских былин и сказов. Благодаря своему необычно красивому, сказочному виду получил свое название. Теремок был построен в 1901 г. по проекту С. В. Малютина. Сейчас внутри здания находится музей, в котором можно увидеть дореволюционные фотографии, изделия талашкинских мастерских выполненные по эскизам С. Малютина, акварели М. Врубеля, эскизы Н. Рериха, старинные расписные балалайки.

Церковь во имя Святого Духа



Церковь построена по совместному проекту С. В. Малютина, М. К. Тенишевой и И. Барщевского. Автор внутренних росписей и необычной мозаики «Спас Нерукотворный» над входом в церковь – Н. К. Рерих. Из-за нестандартных неканонических образов церковь Святого Духа не была освящена и в ней не проводились службы. В настоящее время в здании храма размещена музейная экспозиция.